



منصة تلاخيص منهاج أردني تقدم لكم



# تأسيس النخو والاصرف

للسف الثاني عشر

إعداد: عمر العزام



2023-2024

## { المقدمة }

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على معلم  
الناس الخير محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه  
أجمعين، ربي اشرح لي صدري ويسر لي أمري واخْلُ  
عُقْدَةً من لساني يفقهوا قولي.

وبعد، أصدقائي الأعزاء فأني لطالما عَمِلْتُ جاهداً حتى  
أقدم لكم هذه الملزمة لتكون عوناً وسنداً لكم في مرحلة  
الثانوية العامة، وأسأل الله تعالى أن تنال إعجابكم وتلبي  
غرضكم، وأعتذر عن أي خطأ قد ورد فيها.

وَاللَّهُ يَتَّقِي

## { محتوى الملزمة }

- الفصل الأول :** أقسام الكلام ( ٣ - ١٣ )
- الفصل الثاني :** الجملة الفعلية ( ١٤ - ١٩ )
- الفصل الثالث :** إسناد الأفعال إلى الضمائر ( ٢٠ - ٢٣ )
- الفصل الرابع :** الجملة الاسمية ( ٢٤ - ٣٣ )
- الفصل السادس :** التوابع ( ٣٤ - ٣٩ )
- الفصل السابع :** الحال ( ٤٠ - ٤٣ )
- الفصل الثامن :** معاني الزيادة في أبنية الأفعال ( ٤٤ - ٤٥ )
- الفصل التاسع :** المفعول معه والمفعول فيه ( ٤٦ - ٤٨ )
- الفصل العاشر :** الممنوع من الصرف ( ٤٩ - ٥٠ )
- الفصل الحادي عشر :** أسماء الاستفهام ( ٥١ )
- الفصل الثاني عشر :** الأعداد ( ٥٢ - ٥٥ )
- الفصل الثالث عشر :** المشتقات ( ٥٦ - ٦٢ )
- الفصل الرابع عشر :** اسم التفضيل ( ٦٣ )
- الفصل الخامس عشر :** العروض ( ٦٤ - ٦٦ )

## أقسام الكلام

### تذكير :-

- ❖ **المبني** : هو الذي لا تتغير حركة آخره مع تغير موقعه من الإعراب
- ❖ **المعرب** : هو الذي تتغير حركة آخره مع تغير موقعه من الإعراب

### أولاً : الحرف

**الحرف** لا يدلُّ على معنى إلا مع غيره من الكلمات، مثل :-

- (١) **حروف الجر** : مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، عَلَى ، فِي ، اللَّام ، الباء ، الكاف
- (٢) **حروف العطف** : و ، ثُمَّ ، أَوْ ، الفاء ، بَلْ ، أَمْ ، لا ، لَكِنْ ، حَتَّى
- (٣) **حروف نصب الفعل المضارع** : أَنْ ، لَنْ ، كَيْ ، حَتَّى ، لام التعليل
- (٤) **حروف جزم الفعل المضارع** : لَمْ ، لَمَّا ، لا الناهية ، لام الأمر

مبنى أم معرب ؟ جميع الحروف مبنية

### ثانياً : الاسم

**الاسم** هو لفظ يدلُّ على إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد أو بلاد، مثل :-

سالم ، بقرة ، زنجبيل ، طاولة ، مصر

### أقسام الاسم :-

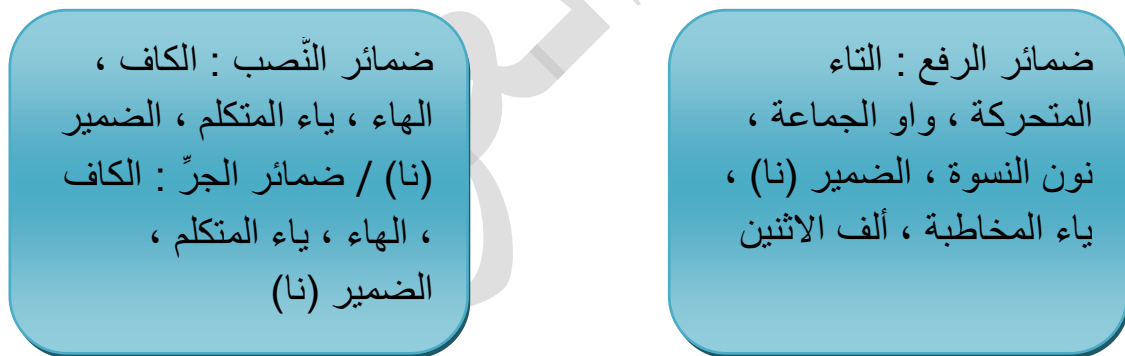
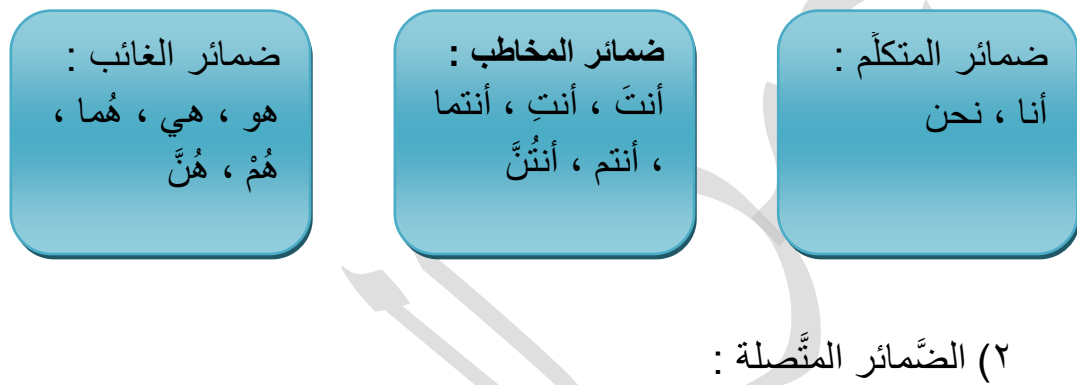
- (١) **الاسم من حيث الجنس** : ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى اسم مذكر واسم مؤنث، مثل ← (طالب - اسم مذكر) ، (طالبة - اسم مؤنث)
- (٢) **الاسم من حيث التعريف والتنكير** : ينقسم الاسم من حيث التعريف والتنكير إلى الاسم المعرفة والاسم النكرة، حيث :-

أ - النكرة ← اسم يدلُّ على شيء غير معيَّن، مثل : رَجُلٌ

ب - المعرفة ← اسم يدلُّ على شيء معيَّن، وتشمل المعرفة :-

- أسماء العلم : تشمل أسماء الأشخاص والبلاد والألقاب والكنية
- الاسم المُعرَّف ب (ال التعريف)، مثل : المدرسة

- أسماء الإشارة : ( هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء - للقريب ) ، ( ذلك ، تلك ، أولئك - للبعيد )
- الأسماء الموصولة : التي ، الذي ، اللتان ، اللذان ، اللائي ، اللاتي ، اللواتي ، الَّذِينَ ، ( ما - لغير العاقل ) ، ( مَنْ - للعاقل )
- الضمائر ، وتقسم إلى :  
الضمائر الظاهرة ← وهي الضمائر التي تكون ظاهرة وبارزة وتقسم إلى :-  
( ١ ) الضمائر المنفصلة :



الضمائر المستترة ← هي الضمائر التي تكون غير ظاهرة

- الاسم المُعْرَف بالإضافة : تتحول النكرة إلى معرفة إذا أُضيفت إلى معرفة ، مثل ← كِتَابُ المُعَلِّمِ

( ٣ ) الاسم من حيث العدد، ويُقسم إلى :

- أ - المفرد ← هو ما دلَّ على شخص واحد أو شيء واحد فقط، مثل : مُسَلِّم
- ب - المثنى ← هو ما دلَّ على اثنين أو اثنتين أو شيئين اثنين فقط، ويتم المثنى بإضافة ألف ونون على آخر المفرد في حالة الرفع أو بإضافة ياء ونون على آخر

المفرد في حالتي النَّصْب والجرِّ، ويُعرب المثنى بالألف في حالة الرَّفْع وبالياء في حالتي النَّصْب والجرِّ، مثل: مُسْلِمَان / مُسْلِمَيْن

**ج - الجمع** ← هو ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين أو شيئين، وللجمع ثلاثة أنواع :-

- جمع المذكر السالم : يتمُّ بإضافة واو ونون على آخر المفرد في حالة الرَّفْع أو بإضافة ياء ونون على آخر المفرد في حالتي النَّصْب والجرِّ، ويُعرب جمع المذكر السالم بالواو في حالة الرَّفْع وبالياء في حالتي النَّصْب والجرِّ، مثل :- مُسْلِمُونَ / مُسْلِمِينَ
- جمع المؤنث السالم : يتمُّ بإضافة ألف وتاء على آخر المفرد، ويُعرب جمع المؤنث السالم بالضمة في حالة الرَّفْع وبالكسرة في حالتي النَّصْب والجرِّ، مثل :- مُسْلِمَات
- جمع التذكير : يتمُّ بتغيير بنية الكلمة المفردة سواء أكان التغيير زيادة أو نقصان، ويُعرب بالحركات كالاسم المفرد، وهو نوعان :-  
(١) جمع قلة : يدلُّ على عدد قليل غالبًا، ويأتي على أوزان أربعة :-

فِعْلَةٌ، نَحْوَ :  
(صَبِي - صَبِيَّة)  
(فَتَى - فِتْيَةٌ)

أَفْعَلَةٌ، نَحْوَ :  
(نَادِي - أُنْدِيَّة) ،  
(حَبِيب - أَحْبَبَةٌ)

أَفْعُلٌ، نَحْوَ :  
(رَجُل - أَرْجُل)  
(نَفْس - أَنْفُس)

أَفْعَالٌ، نَحْوَ :  
(مَال - أَمْوَال) ،  
(قَلَم - أَقْلَام)

(٢) جمع كثرة : يدلُّ على عدد كثير غالبًا، وله أوزان كثيرة ومنها :-

فَعْلَى، نَحْوَ : (مَرِيض - مَرَضَى) /  
فَعْلَانٌ، نَحْوَ : (غِلْمَان - غِلْمَان)

فُعْلٌ، نَحْوَ : (كُتُب - كُتُب) /  
فُعْلٌ، نَحْوَ : (غُرْفَة - غُرَف) /  
فِعْلٌ، نَحْوَ : (قِطْعَة - قِطَع)

### بعض الملاحظات على جمع التذكير :-

- ❖ أي جمع تذكير على غير أوزان جمع القلة هو جمع كثرة
- ❖ من أوزان جمع الكثرة المشهورة صيغة منتهى الجموع، وهي كل جمع تذكير في وسطه ألف بعدها حرفان، أو بعدها ثلاثة أحرف وسطها ساكن، مثل : منازل، مواد، مصابيح

**مبنى أم مُعرب؟** الأسماء المبنية هي أسماء الإشارة والأسماء الموصولة وأسماء الاستفهام وأسماء الأفعال وأسماء الشرط والضمائر المتصلة والمنفصلة، أما بقية الأسماء فهي مُعربة

### ثالثاً: الفعل

**الفعل** هو كلمة تدلُّ على حدث مرتبط (مقترن) بزمن من الأزمنة

#### الفعل الصحيح والمعتلُّ :-

١) **الفعل الصحيح** : هو كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهي " الألف والواو والياء "، وينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أنواع :-

أ - **الصحيح السالم** ← وهو كل فعل خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، مثل : جَسَسَ ، رَفَعَ

ب - **الصحيح المهموز** ← وهو كل فعل كان أحد أصوله حرف همزة سواء أكانت في أول الفعل أم في وسطه أم في آخره، مثل : أَكَلَ ، سَأَلَ

ج - **الصحيح المضعف** ← أولاً المضعف الثلاثي وهو ما كان وسطه وآخره (عينه ولامه) من جنس واحد (مُكرراً)، مثل : مَدَّ ، شَدَّ / ثانياً المضعف الرباعي وهو ما كان حرفه الأول والثالث (فاؤه ولامه الأولى) من جنس واحد، وحرفه الثاني والرابع (عينه ولامه الثانية) من جنس واحد أيضاً، مثل : زَلَزَلَ ، وَسَّوَسَ

٢) **الفعل المعتلُّ** : هو كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة، وينقسم الفعل المعتلُّ إلى أربعة أنواع :-

أ - **المعتلُّ المثال** ← وهو ما كان حرفه الأول (فاؤه) حرف علة، مثل : وَعَدَ ، يَبِيسُ

ب - **المعتلُّ الأجوف** ← وهو ما كان حرفه الثاني (عينه) حرف علة، مثل : قَالَ ، زَارَ

ج - **المعتلُّ الناقص** ← وهو ما كان حرفه الأخير (لامه) حرف علة، مثل : رَمَى ، دَعَا

د - **اللفيف** ← وهو ما كان فيه حرفاً علة، أولاً اللفيف مقرون وهو ما اجتمع فيه حرفاً علة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح، مثل : رَوَى / ثانياً اللفيف

مفروق وهو ما كان فيه حرفا علّة متجاورين بمعنى أن يفرّق بينهما حرف صحيح،  
مثل : وعى

**تذكير :-** يجب ردّ الأفعال إلى أصلها (ماضيها) لمعرفة إذا ما كانت صحيحة أم معنّلة

### الفعل المجرّد والمزيد :-

(١) **الفعل المجرّد** : هو فعل كل حروفه أصليّة ولا يمكن الاستغناء عن حرف منها وإلا تغيّر المعنى، وينقسم الفعل المجرّد إلى نوعين وهما :-

أ - **المجرّد الثلاثي** ← وهو كل فعل كانت عدد حروفه الأصليّة ثلاثة حروف،  
مثل : كَتَبَ ، شَرِبَ

ب - **المجرّد الرباعي** ← وهو كل فعل كانت عدد حروفه الأصليّة أربعة حروف،  
مثل : دَحْرَجَ ، بَعَثَرَ

(٢) **الفعل المزيد** : هو كل فعل زاد على حروفه الأصليّة حرف أو اثنان أو ثلاثة أحرف، وينقسم الفعل المزيد إلى نوعين وهما :-

أ - **المزيد الثلاثي** ← وينقسم إلى ثلاثة أقسام فرعيّة وهي :-

- المزيد الثلاثي بحرف واحد : ويكون هذا الحرف الزائد إما همزة أو الألف أو التضعيف، مثل :-

الهمزة (أَخْرَجَ ، أَقَامَ) ، الألف (شَارَكَ ، خَاصَمَ) ، التضعيف (قَرَّرَ ، فَكَّرَ)

- المزيد الثلاثي بحرفين : ويكون هذين الحرفين إما همزة وتاء أو همزة ونون

أو تاء وألف أو تاء وتضعيف أو همزة وتضعيف، مثل :- **الهمزة والتاء**

(انْتَصَرَ ، اسْتَمَعَ) ، **الهمزة والنون** (انكسَرَ ، انهزَمَ) ، **التاء والألف** (تَعَاوَنَ

، تَنَافَسَ) ، **التاء والتضعيف** (تَصَرَّفَ ، تَقَدَّمَ) ، **الهمزة والتضعيف** (ابيضَّ ،

اصفَرَ)

- المزيد الثلاثي بثلاثة أحرف : وتكون هذه الأحرف الهمزة والسين والتاء في

أول الكلمة، مثل :- استغفَرَ ، استخرَجَ

ب - **المزيد الرباعي** ← وينقسم إلى قسمين فرعيين وهما :-

- المزيد الرباعي بحرف واحد : ويكون هذا الحرف الزائد هو حرف التاء،

مثل :- تَزَحَّلَقَ ، تَزَحْرَحَ



- المزيد الرباعي بحرفين : ويكون هذين الحرفين هما الهمزة والتضعيف، مثل :- اطمأن ، اشمأز

### بعض الملاحظات :-

- ❖ لا يقبل الفعل من حروف الزيادة أكثر من ثلاثة حروف
- ❖ لا تعد حروف المضارعة (أ ، ن ، ي ، ت) والضمائر المتصلة بالفعل وتاء التانيث من حروف الزيادة
- ❖ جُمِعَتْ حروف الزيادة في كلمة (سألتمونيها)
- ❖ يجب ردّ الأفعال إلى أصلها (ماضيها) لمعرفة إذا ما كانت مجردة أم مزيدة

### تذكير :-

- ❖ **الميزان الصّرفي** : مقياس وضعه العلماء المختصين باللغة العربيّة لمعرفة أصول بُنية الكلمة
- ❖ لمّا كان معظم الكلمات العربيّة ترتدُّ إلى أصل ثلاثي جعل علماء اللغة العربيّة ميزانهم مؤلّفًا من (ف ع ل) وجعلوا (ف) يقابل الحرف الأول من الكلمة وسمّوه (فاء الكلمة)، و (ع) يقابل الحرف الثاني من الكلمة وسمّوه (عين الكلمة)، و(ل) يقابل الحرف الثالث من الكلمة وسمّوه (لام الكلمة)، على أن يأخذ الميزان شكل الكلمة بحركاتها وسكناتها وزيادتها وحذفها، فهو مرآة تعكس تفاصيل الكلمة تمامًا، وحين نزنُ الكلمة :
- الثلاثيّة فإننا نقابلُ حرفها الأولَ بالفاءِ، والثانيَ بالعينِ، والثالثَ باللامِ، ونضعُ حركاتِ أحرفِ الكلمةِ نفسَها على أحرفِ الميزانِ، ويعاملُ الثلاثيُّ المضعفُ والأجوفُ والناقصُ معاملةَ الثلاثيِّ الصحيحِ.
- الثلاثيّة التي حُذِفَ منها حرفٌ من حروفها الأصليّةِ فإننا نحذفُ ما يقابلهُ في الميزانِ.
- المزيدة بحرفٍ أو أكثرٍ، فإننا نقابلُ الأحرفَ الأصليّةَ بأحرفِ الميزانِ، ويبقى الزائدُ كما هوَ.
- المزيدة بتكرارِ حرفٍ من الأحرفِ الأصليّةِ للكلمةِ فإننا نُكرِّرُ ما يقابلهُ في الميزانِ، ثمَّ ندغمُ الثانيَ بالثالثِ.
- الرُّباعيّةُ الأصولُ فإننا نزيدُ على أحرفِ الميزانِ لامًا ثانيةً.

### الفعل اللازم والمتعدّي :-

- ١) **الفعل اللازم** : هو الفعل الذي يكفي بالفعل والفاعل لإتمام معنى الجملة، ولا ينصب مفعولاً به، مثل :- نامَ الطُفْلُ

٢) **الفعل المتعدي** : هو الفعل الذي لا يكفي بالفعل والفاعل لإتمام معنى الجملة، ويحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى، مثل :- **كَتَبَ عَلَيَّ الرِّسَالَةَ**

### بعض الملاحظات :-

- ❖ لتمييز الفعل اللازم عن الفعل المتعدي نُضيف الهاء للفعل فإذا قَبِلَ الهاء فهو **فِعْلٌ مُتَعَدٌّ**، وإذا لم يقبل الهاء فهو **فِعْلٌ لَازِمٌ**
- ❖ قد يتعدى الفعل إلى أكثر من مفعول به واحد وسنعرّف على هذه الأمور في الدروس القادمة إن شاء الله

### الفعل من حيث الزمن :-

١) **الفعل الماضي** : هو الفعل الذي يدلُّ على حدث وقع وانقطع قبل زمن التكلم، ومما نستنتجه عن الفعل الماضي :-

- أ - الأصل في الفعل الماضي أن يكون مبنياً على الفتح، مثل :- **نَامَ الطِفْلُ**
- ب - يبقى الفعل الماضي مبنياً على الفتح إذا اتصل بتاء التانيث الساكنة أو بألف الاثنين، مثل :- **شَارَكَتْ ندى بِمُسَابَقَةِ القِرَاءَةِ / سَمِيرٌ وَيَاسِرٌ لَعِبَا كُرَةَ القَدَمِ** باحترافية
- ج - إذا انتهى الفعل الماضي بـ ( ا ، ي ) يكون مبنياً على الفتح المُقدَّر منع من ظهوره التَّعُدُّر، مثل :- **رَمَى سُلَيْمَانُ الكُرَةَ**
- د - الفعل الماضي يُبنى على السُّكُون إذا اتصل بأحد ضمائر الرِّفْع المتحرِّكة : التَّاء المتحرِّكة ، و(نا) الدالة على الفاعل ، ونون النسوة، مثل :- **لَعِبْتُ بِالْكُرَةِ**
- هـ - الفعل الماضي يُبنى على الضَّمّ إذا اتَّصلت بآخره واو الجماعة، مثل :- **دَهَبُوا** إلى الحديقة

### نموذج في الإعراب :-

- ❖ **شَرِبَ الوَلَدُ الحَلِيبَ**
- شَرِبَ** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح
- ❖ **كَتَبْتُ هِنْدٌ رِوَايَةً مُمَيَّزَةً**
- كَتَبْتُ** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح، والتَّاءُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ لا محل لها من الإعراب
- ❖ المرأةُ والرَّجُلُ **اشْتَرَكَا** في إعمارِ الأرضِ

**اشْتَرَكَا** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ، وألفُ الاثنينِ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل رفع فاعل

❖ **رَأَى** زَيْنٌ أَنْ الْبَسَالََةَ خَيْرٌ مِنَ الْجُبْنِ

**رَأَى** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ المُقدَّر على آخره منع من ظهوره التَّعَدُّرُ

❖ **أرْشَدْتُ** السَّائِحَ إِلَى طَرِيقِ الْقَلْعَةِ

**أرْشَدْتُ** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ؛ لاتصاله بالتَّاءِ المتحرّكة، والتَّاءِ

ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل رفع فاعل

❖ **اجْتَمَعَ** الطَّلَبَةُ **وَرَسَمُوا** جِدَارِيَّةً وَطَنِيَّةً

**رَسَمُوا** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضَّمِّ؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضميرٌ

متّصلٌ مبنيٌّ في محل رفع فاعل

(٢) **الفعل المضارع** : هو الفعل الذي يدل على حدث يقع في الزمن الحاضر، ومما نستنتجه عن الفعل المضارع :-

أ - الأصل في الفعل المضارع أنه مُعْرَب : فيأتي مرفوعاً إذا لم يسبقه حرف نصب أو جزم، ومنصوباً إذا سبقه حرف نصب، ومجزوماً إذا سبقه حرف جزم، مثل :- **تَحْرِصُ** الأُمّهاتُ على توجيهِ أبنائهم / لن **أَسْتَسَلِمَ** للمَرَضِ / لا **تَعْبَثُ** بمُمتَلَكاتِ الآخرين

ب - رفع الفعل المضارع المعتلّ الآخر بالواو والياء ضمة مُقدَّرة على آخره، منع من ظهورها النَّقْلُ، مثل :- **يَلْهُو** الأطفالُ ببراءةٍ

ج - رفع الفعل المضارع المعتلّ الآخر بالألف ضمة مُقدَّرة على آخره، منع من ظهورها التَّعَدُّرُ، مثل :- **تَهْوِي** لَميسُ كُرَةَ الطَّائِرَةِ

د - نصب الفعل المضارع المعتلّ الآخر بالواو والياء فتحة ظاهرة على آخره، مثل :- **قَطَعَ** المواطنُ الأردنيُّ على نفسه عهداً أن **يُبْنِي** وطنه

ه - نصب الفعل المضارع المعتلّ الآخر بالألف فتحة مُقدَّرة على آخره، منع من ظهورها التَّعَدُّرُ، مثل :- **أَعْطَيْتَكَ** حَقَّكَ حتى **تَرْضَى**

و - جزم الفعل المضارع المعتلّ الآخر حذف حرف العلة من آخره، مثل :- **لَمَّا** **يَقِضُ** المَدِينُ دينه

ز - الفعل المضارع يُبْنِي على الفتح إذا اتصلت بآخره نون التَّوكِيدِ الثَّقِيلَةِ أو الخفيفة، مثل :- **لَأَعْمَلُنَّ** أصدِقائِي وغيرهم باحترام

ح - الفعل المضارع يُبنى على السكون إذا اتصلت بآخره نون النسوة، مثل :-  
الجَدَاتُ يَحْرِصْنَ على نقلِ التُّراثِ لِلحَفَدَةِ

ك - الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة اتصلت بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة، وسميت بالأفعال الخمسة لأنها تأتي على خمسة أوزان : (يفعلون ، تفعلون ، يفعلان ، تفعلان ، تفعلين)، ومما نستنتجه عن الأفعال الخمسة :-

- تُرفع الأفعال الخمسة بثبوت النون ما لم يسبق الفعل المضارع حرف نصب أو جزم، مثل :- أنتم تعرفون واجباتكم
- تُنصب الأفعال الخمسة بحذف النون إذا سبق الفعل المضارع حرف نصب، مثل :- اللاعبان لن يجريا
- تُجزم الأفعال الخمسة بحذف النون إذا سبق الفعل المضارع حرف جزم، مثل :- لا تخونوا الأمانة

### نموذج في الإعراب :-

❖ الخِلافُ في الرَّأيِ لا يُفسِدُ الوُدَّ

**يُفسدُ** : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، والفاعلُ : ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)

❖ شَرَّعتِ العُقوباتُ كي تحفظ الأمانَ

**تحفظُ** : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعلُ : ضميرٌ مستترٌ تقديره (هي)

❖ لا تُسرفُ في الماءِ

**تُسرفُ** : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعلُ : ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنت)

❖ خليلٌ يدعو جميعَ أصدقائِهِ إلى مُعامَلَةِ الآخرين مُعامَلَةً حَسَنَةً

**يدعو** : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة المُقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعلُ : ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)

❖ نحنُ لا ننسى تهويةَ البيتِ بينَ الحينِ والآخرِ

**ننسى** : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة المُقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر، والفاعلُ : ضميرٌ مستترٌ تقديره (نحن)

❖ لن يرتقي أحدٌ بعمَلِهِ إن لم يكن مُخلصًا فيه

**يرتقي** : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
❖ لن ترضى جميلةٌ إلا بالعلامةِ الكاملةِ

- ترضى** : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة المُقدّرة على آخره  
منع من ظهورها التّعذر
- ❖ **يُترجُ** الخيرَ للنّاسِ جميعاً
- ترجُ** : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره،  
والفاعلُ : ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنت)
- ❖ والله، **لأرفعن** اسمَ الوَطَنِ عاليّاً
- أرفعن** : فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح؛ لاتصاله بنون التّوكيد التّقيّلة،  
والفاعلُ : ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنا)
- ❖ البَنَاتُ **يلعبن** بالدُمى
- يلعبن** : فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على السُّكون؛ لاتصاله بنون النّسوة، والنّون  
ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل رفع فاعل
- ❖ **إنكم تعملون** بجدٍ
- تعملون** : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه ثبوت النّون؛ لأنه من الأفعال  
الخمسة، وواو الجماعة ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل رفع فاعل
- ❖ لن **تسافري** يومَ السَّبْتِ
- تسافري** : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامة نصبه حذف النّون؛ لأنه من  
الأفعال الخمسة، وياء المخاطبة ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل رفع فاعل
- ❖ أنتما لم **تراعيا** الدقة في العملِ
- تراعيا** : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه حذف النّون؛ لأنه من الأفعال  
الخمسة، وألف الاثنتين ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل رفع فاعل
- ٣) **فعل الأمر** : كل فعل يُراد به طلب القيام بشيءٍ مُعيّن، ومما نستنتجه عن فعل  
الأمر :-
- أ - فعل الأمر يُبنى على السُّكون إذا لم يتّصل به شيءٌ أو إذا اتصلت بآخره نون  
النّسوة، مثل :- **العبْ بعيداً** عن المخاطرِ / **يا فتيّاتُ اسمعن**
- ب - فعل الأمر يُبنى على حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتلّ الآخر، مثل :-  
**امضِ** إلى هدّفكِ بهمةٍ عاليةٍ
- ج - فعل الأمر يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التّوكيد التّقيّلة أو الخفيفة، مثل :-  
يا مُحمّد ، **أحفظن** القصيدةَ
- د - فعل الأمر يُبنى على حذف النّون من آخره إذا اتصلت به ألف الاثنتين أو واو  
الجماعة أو ياء المخاطبة، مثل :- **علموا** أولادكم فنونَ الرّياضةِ الحديثةِ

نموذج في الإعراب :-

- ❖ **أَحْسِنُ** إلى مَنْ أَسَاءَ تَكَرُّمًا  
**أَحْسِنُ** : فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ الظَّاهِرِ على آخره، والفاعلُ : ضميرٌ  
 مستترٌ تقديره (أَنْتَ)
- ❖ **أَيَّتْهَا النَّسَاءُ، تَمَسَّكْنَ بِحَقِّكُنَّ بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ**  
**تَمَسَّكْنَ** : فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ؛ لاتصاله بنون النسوة، والنون ضميرٌ  
 متَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ
- ❖ **اسْعِ** في الإِصْلَاحِ بَيْنَ زُمَّلَانِكَ  
**اسْعِ** : فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذف حرف العلة من آخره؛ لأنه معتلٌّ الآخر،  
 والفاعلُ : ضميرٌ مستترٌ تقديره (أَنْتَ)
- ❖ **احْرِصَنَّ** على أداءِ واجباتِكَ في وقتِها  
**احْرِصَنَّ** : فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على الفتحِ؛ لاتصاله بنون التَّوكِيدِ التَّقْيِيلِ، والفاعلُ :  
 ضميرٌ مستترٌ تقديره (أَنْتَ)
- ❖ **واصِلِي** مُشَارَكَتَكَ بِالْأَنْشِطَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ لِتَنْمِيَةِ وَطَنِكَ  
**واصِلِي** : فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذف النون من آخره؛ لاتصاله بياء المخاطبة،  
 والياء ضميرٌ متَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ
- مبني أم مُعرب ؟** الفعل الماضي مبني دائماً، وفعل الأمر مبني دائماً، أما الفعل  
 المضارع فهو معرب إلا إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة فيصبح مبنيًا

# إلى الصفحة التالية

## الجملة الفعلية

### أولاً: التعريف بالجملة

الجملة في اللغة العربية هي القول المفيد الذي يتم به المعنى، وتنقسم قسمين :-

(١) الجملة الفعلية : كل جملة تبدأ بفعل، وتتكون من ركنين أساسيين يتم بهما المعنى هما **الفعل والفاعل** ←

(٢) الجملة الاسمية : كل جملة تبدأ باسم، وتتكون من ركنين أساسيين يتم بهما المعنى هما **المبتدأ والخبر** ←

وفي هذا الدرس سنتعرف على الجملة الفعلية

### ثانياً: الفاعل

الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم، ويدل على من قام بالفعل

### تذكير :-

- ❖ الفعل المبني للمعلوم : هو كل فعل عَلِمَ فاعله وَذُكِرَ في الكلام
- ❖ الفعل المبني للمجهول : هو كل فعل لم يُعَلَمَ فاعله ولم يُذَكَر في الكلام، وينوب عن الفاعل المفعول به ويكون مرفوعاً ويُعرب نائب فاعل

الفاعل يأتي على أحد الصور الآتية :-

- (١) الاسم الظاهر، مثل : **ذَهَبَ أَحْمَدُ** إلى المدرسة
- (٢) اسم الإشارة، مثل : ما اخضرت **هذه** الأرض إلا بسواعد أهلها
- (٣) الاسم الموصول، مثل : عاد **الذين** اغتربوا عن الوطن
- (٤) الضمير المتصل، مثل : **فَطَفْنَا** الزيتونَ علو وقع حباتِ المطرِ
- (٥) الضمير المستتر، مثل : أيها التاجرُ، **اقض** ما عليك من حقوقٍ للناسِ

### نموذج في الإعراب :-

- ❖ **احتفلَ الأردنيونَ** بعيد الاستقلال
- ❖ **الأردنيونَ** : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مُذَكَّر سالم
- ❖ **مَشَتْ** تلكَ الطفلةُ لوحدها

**تلك** : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

❖ **مر الذي أعرفه**

**الذي** : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

❖ **كتبت قصة رائعة**

**كتبت** : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

❖ **الطائرة حطت في المطار**

**حطت** : فعل ماض مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها

من الإعراب، والفاعل : ضمير مستتر تقديره (هي)

❖ **غرس الحقل بالأشجار المثمرة**

**غرس** : فعل ماض مبني على الفتح، مبني للمجهول

**الحقل** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

### ثالثاً : المفعول به

**المفعول به** اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل، ويأتي بعد الفاعل في الجملة الفعلية

المفعول به يأتي على واحدة من **الصور** الآتية :-

(١) **الاسم الظاهر** : **أكلَ الطَّفلُ البُرْتُقَالَةَ**

(٢) **اسم الإشارة** : **إن سَمِعْتَ هَذَا القَوْلَ فاعْمَلْ بِهِ**

(٣) **الاسم الموصول** : **شَاهَدْتُ الَّتِي أَبَدَعْتُ فِي اخْتِرَاعِهَا**

(٤) **الضمير المتصل** : **عَلَّقْتُهَا عَلَى الحَائِطِ**

**المفعول به يتقدم** على الفاعل في الجملة الفعلية في الحالات الآتية :-

(١) إذا كان **المفعول به** اسماً ظاهراً و**الفاعل** اسماً ظاهراً اتصل به ضمير يعود

على **المفعول به**، مثل : **حَصَدَ الثَّمَارَ زَارِعُهَا**

(٢) إذا كان **المفعول به** ضميراً متصلاً و**الفاعل** اسماً ظاهراً، مثل : **أرشدني الطَّبيبُ**

إلى الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِلتَّغْذِيَةِ الْمُتَكَمِّلَةِ

### نموذج في الإعراب :-

❖ **يرعى الأردن حُقوقَ الطَّفلِ**

**حُقوق** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره



- ❖ رَأَيْتُ هَوْلَاءِ الْفَتَيَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ
- هَوْلَاءِ : اسمُ إشارةٍ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ
- ❖ أَحَبُّ الَّذِي يُسَابِقُ الشَّمْسَ إِلَى أَرْضِهِ لَتَغْدُو جَنَّةً خَضْرَاءَ
- الَّذِي : اسمُ مَوْصُولٍ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ
- ❖ وَوَعَدْنَا نُخْبَةً مِنَ الْأَطِبَاءِ بِتَنْفِيذِ يَوْمٍ طَبِّئٍ مَجَانِيٍّ فِي الْقَرْيَةِ
- وَوَعَدْنَا : فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ، وَالضَّمِيرُ (نَا)
- ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ
- نُخْبَةٌ : فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ تَنْوِينُ الضَّمِّ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ
- ❖ أَخَذَ الْأَمَانَةَ صَاحِبِهَا
- الْأَمَانَةُ : مَفْعُولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ
- صَاحِبِهَا : فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ
- وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ

### رابعاً : المفعول لأجله

#### تذكير :-

- ❖ المصدر الصريح : اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن معين
- ❖ مصدر الفعل الثلاثي يأتي - في الأغلب - على وزن :-
- (فَعَلَ) إِذَا كَانَ فَعْلُهُ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ أَوْ فَعِلَ) مُتَعَدِّيًا، فَإِنَّ دَلَّ عَلَى حَرْفَةِ فَمَصْدَرُهُ (فِعَالَةٌ).
- (فُعُولَةٌ) إِذَا كَانَ فَعْلُهُ لَازِمًا عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ).
- (فَعَلَ) إِذَا كَانَ فَعْلُهُ لَازِمًا عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ)، فَإِنَّ دَلَّ عَلَى لَوْنِ فَمَصْدَرُهُ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ (فُعْلَةٌ).
- (فُعُولٌ) إِذَا كَانَ فَعْلُهُ لَازِمًا عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ)، فَإِنَّ دَلَّ الْفِعْلُ عَلَى امْتِنَاعِ فَمَصْدَرُهُ (فِعَالٌ)، أَوْ عَلَى حَرَكَةِ وَاضْطِرَابِ وَتَقَلُّبِ فَمَصْدَرُهُ (فَعْلَانٌ)، أَوْ عَلَى سَيْرِ فَمَصْدَرُهُ (فَعِيلٌ)، أَوْ عَلَى صَوْتِ فَمَصْدَرُهُ (فُعَالٌ، أَوْ فَعِيلٌ)، أَوْ عَلَى دَاءِ فَمَصْدَرُهُ (فُعَالٌ).
- ❖ مصدر الفعل غير الثلاثي يكون على وزن :-
- (فَعْلَلَةٌ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ فَعْلَلٌ وَفِعْلَلٌ، إِنَّ تَمَاثِلَ الْحُرْفَانِ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ، وَالْحُرْفَانِ الثَّانِي وَالرَّابِعِ.
- (إِفْعَالٌ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْعَيْنِ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٌ. وَإِنْ كَانَ مُعْتَلَّ الْعَيْنِ فَوَزْنُ مَصْدَرِهِ (إِفَالَةٌ).
- (مُفَاعَلَةٌ) أَوْ (فِعَالٌ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ فَاعَلٌ.
- (تَفْعِيلٌ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ مَهْمُوزِ اللَّامِ عَلَى وَزْنِ فَعْلٌ، فَإِنَّ كَانَ مَهْمُوزَ اللَّامِ فَمَصْدَرُهُ: (تَفْعِيلٌ أَوْ تَفْعِلَةٌ).
- (انْفِعَالٌ) إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ انْفَعَلٌ.

أَفْتَعَلَ إِذَا كَانَ الْفَعْلُ عَلَى وَزْنِ أَفْتَعَلَ.

تَفَاعَلَ إِذَا كَانَ الْفَعْلُ عَلَى وَزْنِ تَفَاعَلَ.

تَفَعَّلَ إِذَا كَانَ الْفَعْلُ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ.

اسْتَفْعَلَ إِذَا كَانَ الْفَعْلُ صَحِيحَ الْعَيْنِ عَلَى وَزْنِ اسْتَفْعَلَ، أَمَا مَعْتَلُ الْعَيْنِ فَوْزُنُ مَصْدَرِهِ (اسْتِفَالَةٌ).

**المفعول لأجله** مصدر منصوب يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل الذي قبله، ونستدل عليه في الجملة بأن يكون جواباً لسؤال يبدأ بـ (لماذا)

**مثال** على المفعول لأجله :-

أَنْصَفَ الْقَاضِيَ الْمَظْلُومَ انْتِصَارًا لِلْحَقِّ

انظر المثال السابق تجد أن (انتصاراً) بينت السبب الذي من أجله حدث الفعل (أنصف)، فإذا سألنا "لماذا أنصف القاضي المظلوم" فسيكون الجواب "انتصاراً للحق"

**نموذج في الإعراب :-**

❖ **يُسْتَخْدَمُ الرَّيُّ** بالتنقيط **ترشيدياً** لاستهلاك الماء

**يُسْتَخْدَمُ** : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ مبنيٌّ للمجهول، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره

**الرَّيُّ** : نائبٌ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره

**ترشيدياً** : مفعولٌ لأجله منصوبٌ وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

**خامساً : المفعول المطلق**

**المفعول المطلق** مصدر منصوب يؤتى به من لفظ فعله الذي قبله

**الغاية من المفعول المطلق :-**

(١) تأكيد وقوع الفعل، مثل : هزّت القصيدة مشاعر المستمعين هزّاً

(٢) تأكيد وقوع الفعل مع بيان نوعه، مثل : انطلق العداء انطلاقاً السهم

(٣) تأكيد وقوع الفعل مع بيان عدد مرات وقوعه، مثل : زارت أسماء جارّتها المريضة زيارتين

نموذج في الإعراب :-

❖ أُحاورُ الآخرينَ جواراً هادئاً  
جواراً : مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على

آخره

❖ قَرَأْتُ الصَّحِيفَةَ قِرَاءَتَيْنِ  
قِرَاءَتَيْنِ : مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثني

سادساً : الفعل المُتعدِّي إلى مفعولين به

الفعل المُتعدِّي إلى مفعولين به هو الفعل الَّذي لا يكتفي بمفعول به واحد لإتمام معنى الجملة، وإنما يحتاج إلى مفعول به ثانٍ لإتمام معناها

الأفعال المتعدّية إلى مفعولين قسماً :-

(١) قسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأً وخبرًا، مثل :

أ - وَهَبَ، مثل :- وَهَبَ اللهُ الإنسانَ عقلًا؛ لِيُدِيرَ بِهِ شُؤنَ حَيَاتِهِ

ب - مَنَحَ، مثل :- يَمْنَحُ اللهُ كُلَّ طَائِرٍ رِزْقَهُ

ج - أعطى، مثل :- أَعْطَيْتُكَ المَراجِعَ؛ لَتَفِيدَ مِنْهَا فِي إِنْجَازِ البَحْثِ العِلْمِيِّ

د - كَسَا، مثل :- كَسَى المَتَصَدِّقُ الفَقِيرَ ثِيَابًا

ه - مَنَعَ، مثل :- مَنَعْتُ اللِّصَّ سَرِقَةَ المَنْزَلِ

و - سَأَلَ، مثل :- سَأَلْتُ اللهُ الرِّزْقَ

(٢) قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأً وخبر، وهو نوعان :

أ - أفعال القلوب، وتنقسم إلى :-

• أفعال اليقين، مثل :

(١) رَأَى القَلْبِيَّةُ (الرؤية الإدراكية والفكرية وليس الرؤية بالعين الباصرة)،

مثل :- رَأَيْتُ الصِّدْقَ طَرِيقَ النِّجَاةِ، فَالتَّرَمَّتْ بِهِ

(٢) وَجَدَ، مثل :- وَجَدْتُ التَّسَامُحَ سَبِيلًا لِكَسْبِ احْتِرَامِ الآخَرِينَ

(٣) عَلِمَ، مثل :- عَلِمْتُ الحَقَّ فَضِيلَةً

(٤) دَرَى، مثل :- دَرَى المَظْلُومُ الحَقَّ مُنْتَصِرًا

• أفعال الرجحان، مثل :

- (١) ظَنُّ، مثل :- ظَنَنْتُ الامتحانَ سهلاً  
 (٢) حَسِبَ، مثل :- حَسِبْتُ الجوَّ بارداً  
 (٣) زَعَمَ، مثل :- زَعِمَ البخيلُ الجودَ تـبـذيراً  
 (٤) عَدَّ، مثل :- عَدَّ المُعلِّمُ الطالبَ حاضراً  
 (٥) هَبَّ

ب - أفعال التحويل، مثل :-

- جَعَلَ، مثل : "وجعلنا النهارَ معاشاً"
- صَيَّرَ، مثل : صَيَّرْتُ الطينَ فخاراً
- رَدَّ، مثل : رَدَّتْ الشمسُ الماءَ بخاراً

نموذج في الإعراب :-

❖ جَعَلْتُ الجِوَارَ طَرِيقًا للوصولِ إلى التَّفَاهُـمِ

الجِوَارَ : مفعولٌ بهِ أوَّلُ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره /  
طَرِيقًا : مفعولٌ بهِ ثانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

## إسناد الأفعال إلى الضمائر

### تذكير :-

❖ الإسناد : هو ضمُّ كلمة إلى كلمةٍ أخرى لإعطاء معنى مقصود وتام

### أولاً : إسناد الفعل الصحيح الآخر إلى الضمائر

#### إسناد الفعل الماضي :-

(١) الأصل في الفعل الماضي أن يُبنى على الفتح، إلا أنه :

أ - يُبنى على السُّكُون عند إسناده إلى ضمائر المتكلم والمخاطب وضمير الغائب (هُنَّ)

ب - يُبنى على الضمّ عند إسناده إلى ضمير الغائب (هُم)

(٢) إذا أُسندَ الفعل الماضي المُضَعَّف إلى ضمير رفع متحرك أو ضمير الغائب (هُنَّ)

### تمرين (١) :-

❖ أسندِ الأفعال الآتية (أَكَلَ ، وَقَفَ ، رَدَّ ، قَرَأَ) إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب

#### إسناد الفعل المضارع :-

(١) لا يطرأ على آخر الفعل المضارع أي تغيير إذا أُسندَ إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب

(٢) يُبنى على السُّكُون عند إسناده إلى نون النسوة

(٣) إن كان مُضَعَّفًا فعند إسناده إلى نون النسوة يُفكُّ تضعيفه ويُبنى على السُّكُون

### تمرين (٢) :-

❖ أسندِ الأفعال الآتية (يَشُدُّ ، يَسْمَحُ ، يَسْتَقْبِلُ ، يُشَجِّعُ) إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب

#### إسناد فعل الأمر :-

(١) أفعال الأمر لا تُسند إلا إلى ضمائر المخاطب

(٢) الأصل في فعل الأمر أن يكون مبنياً على السكون، إلا أنه :

أ - يُبنى على حذف النون حين إسناده إلى (واو الجماعة ، ألف الاثنين والاثنتين ، ياء المخاطبة)

ب - يجوز فكُّ التضعيف أو إبقاؤه عند إسناد فعل الأمر المُضَعَّف إلى ضمير المخاطب

ج - يُفكُّ تضعيفه في حال إسناده إلى ضمير المخاطبات (أنتنَّ)

تمرين (٣) :-

❖ أسند الأفعال الآتية (اكتشِف ، العَب ، حاور ، مُدِّ) إلى ضمائر المخاطب

ثانياً : إسناد الفعل المعتل الآخر إلى الضمائر

إسناد الفعل الماضي :-

(١) حين إسناد الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف إلى الضمائر فإنه :

أ - إذا كانت ألفه ثالثة تُرَدُّ إلى أصلها (الواو أو الياء) حين إسناد إلى غير واو الجماعة

ب - إذا كانت ألفه رابعة فصاعداً تُقَلَّبُ ياءً حين إسناده إلى غير واو الجماعة وتاء التانيث

ج - حين إسناده إلى واو الجماعة، أو اتَّصَّاله بتاء التانيث (الغائبة المفردة) أو ضمير الغائبتين تُحذف ألفه ويبقى ما قبلها مفتوحاً، سواءً أكانت ألفه ثالثة أم أكثر

(٢) حين إسناد الفعل الماضي المعتل الآخر بالياء إلى الضمائر يظلُّ على حاله دون تغيير، إلا حين إسناده إلى واو الجماعة فتُحذف ياءه ويُضمُّ ما قبل واو الجماعة

تمرين (٤) :-

❖ أسند الأفعال الآتية (رعى ، دنا ، رضي ، اهتدى) إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب

إسناد الفعل المضارع :-

(١) حينَ إسنادِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ إلى ضمائرِ المتكلمِ يبقى على حاله دونَ تغييرٍ

(٢) حينَ إسنادِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ بالألفِ تردُّ ألفه إلى أصلها، إلا مع واو الجماعة وياء المخاطبة فتُحذفُ الألفُ ويبقى ما قبلها مفتوحاً

(٣) حينَ إسنادِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ بالواو إلى الضمائرِ تثبتُ واؤه، إلا :

أ - مع واو الجماعة فإنها تُحذفُ ويبقى ما قبل واو الجماعة مضموماً

ب - مع ياء المخاطبة فإنها تُحذفُ ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة

(٤) حينَ إسنادِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ بالياء إلى الضمائرِ تثبتُ ياؤه، إلا :

أ - مع واو الجماعة فإنها تُحذفُ ويُضمُّ ما قبل واو الجماعة

ب - مع ياء المخاطبة فإنها تُحذفُ ويبقى ما قبل ياء المخاطبة مكسوراً

### تمرين (٥) :-

❖ أسندِ الأفعال الآتية (يبقى ، يرجو ، يقضي ، تسمو) إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب

### إسناد فعل الأمر :-

(١) أفعال الأمر لا تُسند إلا إلى ضمائر المخاطب

(٢) حينَ إسنادِ فعلِ الأمرِ المعتلِّ الآخرِ بالألفِ إلى ضمائرِ المخاطبِ نحذفُ حرفَ العلة في ثلاث أحوال :

أ - مع المفرد المخاطب (أنت)

ب - مع واو الجماعة

ج - مع ياء المخاطبة، ويبقى ما قبلها مفتوحاً

(٣) حينَ إسنادِ فعلِ الأمرِ المعتلِّ الآخرِ بالواو إلى ضمائرِ المخاطبِ نحذفُ حرفَ العلة في ثلاث أحوال :

أ - مع المفرد المخاطب (أنت)

ب - مع واو الجماعة، ويبقى ما قبل الواو مضموماً

ج - مع ياء المخاطبة، ويُكسر ما قبلها

٤) حين إسناد فعل الأمر المعتلّ الآخر بالياء إلى ضمائر المخاطب نحذف حرف العلة في ثلاث أحوال :

أ - مع المفرد المخاطب (أنت)

ب - مع واو الجماعة، ويضمُّ ما قبلها

ج - مع ياء المخاطبة، ويُكسر ما قبلها

### تمرين (٦) :-

❖ أسند الأفعال الآتية (ابق ، ارج ، ارم ، ادن) إلى ضمائر المخاطب ..



## الجملة الاسمية

### تذكير :-

❖ **الجملة الاسمية** : كل جملة تبدأ باسم، وتتكون من ركنين أساسيين يتم بهما المعنى هما **المبتدأ والخبر** ←

### أولاً : المبتدأ

**المبتدأ** هو الاسم الذي يكون موضوع الحديث في الجملة الاسمية

المبتدأ يأتي على واحدة من **الصور** الآتية :-

(١) الاسم الظاهر، مثل : **الصلح** سيّد الأحكام

(٢) اسم الإشارة، مثل : **هذه** القصة مفيدة

(٣) الاسم الموصول، مثل : **الذي** فاز في المباراة الفريق البرازيلي

(٤) الضمير المنفصل، مثل : **هم** مبدعون

### نموذج في الإعراب :-

❖ **القدس** أولى القبلتين

**القدس** : مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

❖ **تلك** حاضنة العلوم (والمقصود المكتبة)

**تلك** : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ

❖ **الذين** فازوا بمسابقة أفضل اختراع مبدعون

**الذين** : اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ

❖ **نحن** حماة الوطن

**نحن** : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

### ثانياً : الخبر

**الخبر** هو الركن الذي يُخبر عن المبتدأ ويُتمُّ معناه

الخبر يأتي على واحدة من **الصور** الآتية :-

(١) الاسم الظاهر، مثل : **العلم** سبيل الأمم إلى التطور

(٢) جملة فعلية، مثل : الصدق يألّفه الكريم

(٣) جملة اسمية، مثل : الأردن أبناؤه متحدون

(٤) شبه جملة جارّ ومجرور، مثل : عمّان في القلب

(٥) شبه جملة ظرفية، مثل : الملعب الكبير خلف المدرسة

الخبر شبه الجملة **يتقدّم** على المبتدأ النكرة، مثل :-

(١) عندي كُتُبٌ قيّمةٌ / (٢) في الاتحادِ قوّةٌ

### نموذج في الإعراب :-

#### ❖ الطبيعة خلابةٌ

**خلابةٌ** : خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره

#### ❖ الأرض تحيا بالمطر

**تحيا** : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر

**بالمطر** : الباء حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ على السكون لا محل له من الإعراب ،

والمطر : اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، والجملة

الفعلية (تحيا بالمطر) في محل رفع خبر المبتدأ (الأرض)

#### ❖ القلعة مداخلها متعدّدة

**مدخلها** : مبتدأ ثانٍ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره وهو

مضاف، والهاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل جرٍّ مضاف إليه

**متعدّدة** : خبرٌ المبتدأ الثاني مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على

آخره، والجملة الاسمية (مدخلها متعدّدة) في محل رفع خبر المبتدأ الأول

(القلعة)

#### ❖ العلم في الصغر كالنقش في الحجر

**في** : حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ على السكون لا محل له من الإعراب

**الصغر** : اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره،

وشبه الجملة جارّ ومجرور (في الصغر) في محل رفع خبر المبتدأ (العلم)

#### ❖ العفو عند المقدرة

**عند** : ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو

مضاف

**المقدرة** : مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

❖ في الجامعة ندوة علمية

**في** : حرف جرّ مبني على السكون لا محل له من الإعراب  
**الجامعة** : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره  
**ندوة** : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره،  
 وشبه الجملة جارّ ومجرور (في الجامعة) في محل رفع خبر للمبتدأ (ندوة)  
 مُقَدَّم

❖ بعد الضيق فرج

**بعد** : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو  
 مضاف

**الضيق** : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره  
**فرج** : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره،  
 وشبه الجملة الظرفية (بعد الضيق) في محل رفع خبر للمبتدأ (فرج) مؤخر

❖ ثالثاً : الأسماء الخمسة

**الأسماء الخمسة** هي (أبو ، أخو ، حمو ، فو (بمعنى فم) ، نو (بمعنى صاحب)

❖ شروط الأسماء الخمسة وإعرابها :-

(١) علامة رفعها الواو، وعلامة نصبها الألف، وعلامة جرّها الياء، شريطة أن  
 تكون مفردة مضافة إلى غير ياء المتكلم

(٢) الاسم نو (بمعنى صاحب) لا يضاف إلا إلى اسم ظاهر

(٣) هذه الأسماء إذا جاءت مفردة غير مضافة، أو مضافة إلى ياء المتكلم، أُعربت  
 بالحركات : بالضمّة رفعًا، وبالفتحة نصبًا، وبالكسرة جرًّا

❖ نموذج في الإعراب :-

❖ ضَعُ يَدَكَ عَلَى **فِيكَ** عِنْدَ التَّنَاوُبِ

**فِيكَ** : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو

مضاف، والكاف ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل جرّ مضاف إليه

❖ اتَّخَذْتُ إِيَادًا **أَخًا** عَزِيزًا

**أَخًا** : مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

❖ **أَخَوَاكَ** نَشِيطَانِ

**أَخَوَاكَ** : مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الألف؛ لأنه متّنى، وهو مضاف،

والكاف ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل جرّ مضاف إليه

❖ جاء **أبي**

**أبي** : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف، والياء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل جرّ مضاف إليه

❖ ساعد **ذا** الحاجة

**ذا** : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف

**رابعًا : كان وأخواتها**

**كان وأخواتها** أفعال ناسخة ناقصة تدخل على الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ مرفوعًا ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها

**الأفعال الناسخة** هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فتجعل لها حكمًا آخر

تُسمى **كان وأخواتها أفعالًا ناقصة**؛ لأنها تدلُّ على الزمان فقط، أي أنها لا تدلُّ على حدث؛ فهي إذاً، لا تحتاج إلى فاعل

الأفعال التي تُمثل **عائلة كان وأخواتها** عددها ثلاثة عشر فعلًا، وهي :-

- (١) **كان** : يدلُّ على الزمّن الماضي، مثل : **كانَ الجوّ صحواً**
- (٢) **أصبح** : يدلُّ على وقتِ الصّباح، مثل : **أصبحَ الجوّ مُمطراً**
- (٣) **أضحى** : يدلُّ على وقتِ الضّحى، مثل : **أضحى الشّارعُ مُزدحمًا**
- (٤) **أمسى** : يدلُّ على وقتِ المساء، مثل : **أمسى العاِملُ مسرورًا**
- (٥) **بات** : يدلُّ على وقتِ اللّيل، مثل : **باتَ الموظّفُ مُرتاحًا**
- (٦) **صارَ** : يدلُّ على التّحوّلِ (الصّيرورة)؛ أي تحوّل المبتدأ وانتقاله إلى حالٍ آخر، مثل : **صارَ الثّمَرُ ناضجًا**
- (٧) **ليسَ** : يدلُّ على النّفْي، مثل : **ليسَ المواطِنُ جبانًا**
- (٨) **ظلَّ** : يدلُّ على استمرارِ مُلازمة الخبر للمبتدأ، مثل : **ظلَّ البابُ مفتوحًا**
- (٩) **ما برحَ** : يدلُّ على استمرارِ مُلازمة الخبر للمبتدأ، مثل : **ما برحَ الجوّ مُشمسًا**
- (١٠) **ما انفكَّ** : يدلُّ على استمرارِ مُلازمة الخبر للمبتدأ، مثل : **ما انفكَّ البردُ شديدًا**

(١١) ما فُتِيَ : يدلُّ على استمرارِ مُلازمة الخبر للمبتدأ، مثل : ما فُتِيَ الْكِتَابُ جَدِيدًا

(١٢) ما زالَ : يدلُّ على استمرارِ مُلازمة الخبر للمبتدأ، مثل : ما زالَ الْجَوُّ غَائِمًا

(١٣) ما دامَ : يدلُّ على بيانِ المُدَّة، مثل : ما دامَ الْحِصَانُ جَامِحًا

اسم كانَ وأخواتها يأتي على واحدة من نفس **الصور** التي يأتي عليها الفاعل

خبر كانَ وأخواتها يأتي على واحدة من نفس **الصور** التي يأتي عليها الخبر

خبر كانَ وأخواتها **يتقدم** على اسمها وجوبًا إذا كانَ شبه جملة (جارًا ومجرورًا أو ظرفًا)، وكان اسمها نكرة، مثل :-

ليسَ تحت الطاولة كتابٌ

فائدة :-

❖ تأتي كانَ تامة إذا جاءت بمعنى (حَدَّثَ أو حَصَلَ) ففي هذه الحالة لا تكون

بحاجة إلى خبر ليُكمل معناها، مثل : لو بَقِيَ النَّزاعُ لكانَ الفناءُ

❖ ليسَ كلُّ كانَ وأخواتها تأتي تامة وإنما فقط :

(كانَ + أصبحَ + أضحى + أمسى + باتَ)

نموذج في الإعراب :-

❖ **أضحى العالمُ قريةً صغيرةً**

**أضحى** : فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح المُفدَّر على آخره منع من ظهوره التَّعُدُّر

**العالمُ** : اسمٌ أضحى مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة الظَّاهرة على آخره

**قريةً** : خبرٌ أضحى منصوبٌ وعلامة نصبه تنوين الفتح الظَّاهر على آخره

❖ **باتتِ المدينةُ أنوارها مُتلائيَّةً**

**باتتِ** : فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح الظَّاهر على آخره، والتَّاءُ تاءُ

التَّأنيثِ السَّاكنة لا محل لها من الإعراب كُسِرَتْ منعًا لِالتَّقَاءِ ساكنين

**المدينةُ** : اسمٌ باتَ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة الظَّاهرة على آخره

أنوارها : مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة الظَّاهرة على آخره وهو

مضاف، والهاءُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضاف إليه

**مُتلائيَّةً** : خبرٌ المبتدأ الثاني مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمِّ الظَّاهر على

آخره، والجملة الاسميَّة (أنوارها مُتلائيَّةً) في محلِّ رفع خبر باتَ

❖ **صارَ في قريتنا مُنترزةً**

**صارَ** : فعلٌ ماضٍ ناقص مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره  
 في : حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ على السُّكُون لا محل له من الإعراب  
**قَرَيْتِنَا** : اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف،  
 والضمير (نا) ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محل جرٍّ مضاف إليه  
**منتزعةٌ** : اسمٌ صارَ مؤخرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على  
 آخره، وشبه الجملة جارٌّ ومجرور (في قَرَيْتِنَا) في محل نصب خبر صارَ  
 مُقدّم

### ❖ كَانَتْ أَيامٌ شِدَادٌ

**كَانَتْ** : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره، والنَّاءُ وتاءُ التَّأنيثِ  
 السَّاكنة لا محل لها من الإعراب  
**أَيامٌ** : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره

### خامسًا : إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

**إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا** حروفٌ ناسخةٌ تدخل على الجملة الاسميّة فتنصب المبتدأ ويسمى  
 اسمها، وتُبقى الخبر مرفوعًا ويسمى خبرها

**الحروف الناسخة** هي حروفٌ تدخل على الجملة الاسميّة فتجعل لها حكمًا آخر  
 الحروف التي تُمثّل **عائلةَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا** عددها ستّة أحرف، وهي :-

(١) **إِنَّ** و **أَنَّ** : للتوكيد ونفي الشكّ، مثل : إِنَّ الامتحانَ سهلٌ

(٢) **لَكِنَّ** : للاستدراك؛ وهو تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم منه ثبوته، أو بإثبات ما  
 يتوهم منه نفيه، مثل : الامتحانُ طويلٌ لكنّه سهلٌ

(٣) **كَأَنَّ** : للتشبيه، مثل : كأنَّ السرابَ ماءً

(٤) **لَيْتَ** : للتّمني؛ وهو طلب المستحيل، أو ما فيه عُسرَة، مثل : لَيْتَكَ تنظرُ إلى  
 الحياة بعينِ النّفاؤلِ والأملِ

(٥) **لَعَلَّ** : **أ -** للتّرجي؛ وهو توقُّع أمر ممكن أو سهل الوقوع، مثل : لَعَلَّكُمْ فائزونَ  
 بالجائزةِ / **ب -** للإشفاق والخوف، مثل : لَعَلَّ زَيْدًا هَالِكٌ

اسم **إِنَّ** وأخواتها يأتي على واحدة من نفس **الصور** التي يأتي عليها الفاعل  
 خبر **إِنَّ** وأخواتها يأتي على واحدة من نفس **الصور** التي يأتي عليها الخبر

خبر **إِنَّ** وأخواتها **يتقدم** على اسمها إذا كان شبه جملة (جارًا ومجرورًا أو ظرفًا)، وكان اسمها نكرة، مثل :-

لعلَّ **أمام البيت** موقفًا للسيارة

**دخول (ما الكافّة) على (إِنَّ وأخواتها) :-**

(١) إذا اقترنت (ما الكافّة) بـ (إِنَّ وأخواتها) ألغت عملها، وأُعرب ما بعدها مبتدأً وخبرًا للمبتدأ مرفوعين، مثل : **إِنَّمَا التّدخينُ ضارٌّ بالصّحة**

(٢) يُسمّى الأسلوب المشتمل على (إِنَّ وأخواتها) المقترنة بـ (ما الكافّة) أسلوبَ **حصرٍ**

**نموذج في الإعراب :-**

❖ **المكتّبة واسعةٌ لكنّ الكُتُبَ قليلةٌ**

**لكنّ** : حرفٌ استدراكٍ ونصبٍ من أخواتِ **إِنَّ**

**الكُتُبَ** : اسمٌ **لكنّ** منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

**قليلةٌ** : خبر **لكنّ** مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره

❖ **إنّ الباحثين عقولهم مستنيرةٌ**

**إنّ** : حرفٌ توكيدٍ ونصبٍ

**الباحثين** : اسمٌ **إنّ** منصوبٌ وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مُذكرٍ سالمٍ

**عقولهم** : مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو

مضاف، والهاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلٍ جرٍّ مضافٍ إليه

**مستنيرةٌ** : خبرُ المبتدأ (عقولهم) مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر

على آخره، والجملة الاسميّة (عقولهم مُستنيرةٌ) في محلٍ رفعٍ خبرٍ **إنّ**

❖ **إنّ في الدارٍ صاحبها**

**إنّ** : حرفٌ توكيدٍ ونصبٍ

**في** : حرفٌ جرٍّ مبنيٌّ على السكون لا محلّ له من الإعراب

**الدار** : اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

**صاحبها** : اسمٌ **إنّ** مؤخرٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

وهو مضاف، والهاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلٍ جرٍّ مضافٍ إليه، وشبه

الجملة جارٌّ ومجرور (في الدار) في محلٍ رفعٍ خبرٍ **إنّ** مُقدّم

❖ **كأنّما العداءُ سهمٌ في سرّعتِه**

**كأنّما** : حرفٌ تشبيهِ ونصبٍ من أخواتِ **إنّ**، و ما : زائدةٌ كافّةٌ

**العداءُ** : مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

**سهمٌ** : خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره

### سادساً : الاسم المقصور والمنقوص والممدود

مفهوم الاسم المقصور والمنقوص والممدود :-

(١) الاسم المقصور : اسم معرب مختوم بألف ثابتة تأتي على صورة ياء غير منقوطة أو قائمة، مثل :-

أ - حتى أضحت مهوي أفدّتهم

ب - لإتمام دراساتهم الدنيا والعليا

(٢) الاسم المنقوص : اسم معرب مختوم بياء ثابتة غير مشدّدة مكسور ما قبلها، مثل :- كما كانت في الماضي

(٣) الاسم الممدود : اسم معرب مختوم بهمزة قبلها ألف زائدة، مثل :- يُشارُ إليهم بالبنان في أرجاء المعمورة

الحكم الإعرابي للمقصور والمنقوص والممدود :-

(١) الاسم المقصور يُعرب بحركاتٍ مقدّرةٍ على آخره؛ للتّعذر رفعًا ونصبًا وجرًا

(٢) الاسم المنقوص يُعرب بحركاتٍ مقدّرةٍ على آخره؛ للتّقل في حالتي الرفع والجرّ، وبحركةٍ ظاهرة في حالة النّصب

(٣) الاسم الممدود يُعرب بحركاتٍ ظاهرةٍ على آخره دائماً

حذف ياء الاسم المنقوص :-

الاسم المنقوص إذا جاء نكرةً وغير مضافٍ تحذف ياءه في حالتي الرفع والجرّ، ويعوّض عنها بتنوين الكسر، ويسمى هذا التنوين تنوين عوّضٍ عن الحرف المحذوف، مثل :- أصبح في كلّ قريةٍ نادٍ نقافيّ

تنوين الاسم المقصور :-

الاسم المقصور يُنوّن آخره بتنوين الفتح، إذا كان غيرٍ مقترنٍ بـ (ال التعريف) وغير مضافٍ، ويوضع التنوين على الحرف السابق للألف، مثل : بحث المسافر عن مأوىٍ مناسبٍ لعائلته

نموذج في الإعراب :-



- ❖ اختارَ اللهُ **المُصْطَفَى** لِيَكُونَ خَاتِمَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
- المُصْطَفَى** : مفعولٌ بِهِ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة المُقدَّرة على آخره منع من ظهورها التَّعْذُرُ
- ❖ أَدَارَ **قَاضٍ** عَادِلٌ جَلْسَةَ الْمُحَاكَمَةِ
- قَاضٍ** : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة المُقدَّرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثَّقَلُ، والتنوين تنوينٌ عَوَضٍ عن الياء المحذوفة
- ❖ أُصِيبَ طَهَ حُسَيْنٌ **بِعَمَى** فِي طِفْلَتِهِ
- الباء** : حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ على السُّكُونِ لامحلَّ له من الإعراب / **عمى** : اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرِّه الكسرة المُقدَّرة منع من ظهورها التَّعْذُرُ

### سابقاً : المصدر الصناعي والمصدر المؤول

#### المصدر الصناعي :-

- (١) يصاغ **المصدر الصناعي** بزيادة ياء مشددة وتاء مربوطة في آخر الاسم؛ للدلالة على معنى المصدر، ولا يكون صفة لموصوف، نحو : **وطنيته** دفعته إلى التضحية ويختلف **الاسم المنسوب** عن المصدر الصناعي في أنه يكون في الغالب صفة لما قبله، نحو : جامعة مؤتة مؤسسة **وطنية**
- (٢) بعض الأمثلة :-

(إنسان – إنسانية) ، (قوم – قومية) ، (سليبي – سلبية) ، (ديمقراطي – ديمقراطية)

#### المصدر المؤول :-

- (١) **المصدر المؤول** : تركيب لغوي يتكون من حرف مصدري يليه جملة اسمية أو فعلية، صالح لأن يحلَّ محلَّه مصدر صريح يؤدي معناه، ومن صورته :-
- أ - **أن والفعل المضارع**، ويعرب حسب موقعه، مثل : أحبُّ أن أتفوق
- المصدر المؤول من (أن أتفوق) - (التفوق) في محل نصب مفعول به
- ب - **لو والفعل المضارع**، ويعرب غالباً مفعولاً به للفعل (ودّ)، مثل : يودُّ الفلاحُ لو ينزلَ المطرُ
- المصدر المؤول من (لو ينزل) - (نزول) في محل نصب مفعول به للفعل (يودُّ)
- ج - **كي والفعل**، مثل : ذهبتُ إلى المكتبة لكي أقرأ كتاباً نافعةً

المصدر المؤول من (كي أقرأ) - (قراءة) في محل جر اسم مجرور

د - أَنَّ واسمها وخبرها، مثل: "أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً..."

المصدر المؤول من (أَنَّ الله أنزل) - (إنزال الله) في محل نصب مفعول به للفعل (تَرَ)

عمر عزام  
الأستاذ

## التَّوابع

### تذكير :-

❖ التَّوابع في لغتنا أربعة : النَّعت، والبدل، والتَّوكيد، والعطف، وسُمِّيت توابع؛ لأنها تتبع ما قبلها (المتبوع) في أمور عدة

### أولاً : النَّعت

#### مفهوم النَّعت وغايته :-

(١) النَّعت : تابع يُذكر بعدَ اسمه المتبوع (المنعوت)؛ ليصفه في بعض أحواله بقصد إفادة التَّوضيح إن كان مَعْرِفَةً أو التَّخصيص إن كان نَكْرَةً  
(٢) أمثلة :

الكُرَةُ المُتَدَرِّجَةُ ← النَّعت يُفيد التَّوضيح؛ لأنه معرفة  
وجهٌ مُعَبَّرٌ ← النَّعت يُفيد التَّخصيص؛ لأنه نكرة

#### شروط النَّعت مع منعوته :-

(١) النَّعت يتبع منعوته في : التَّعريف والتَّنكير، والإفراد والتَّثنية والجمع، والتَّذكير والتَّأنيث، والإعراب  
(٢) مثال : الصَّاحِبُ الثَّقَّةُ عونٌ لِصاحبه  
نلاحظ أنَّ النَّعت تَبِعَ منعوته في التَّعريف والإفراد والتَّذكير والإعراب

### تمرين (١) :-

❖ مَثَلٌ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِشَائِكَ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَلِي :

- نعتٌ يُفيدُ التَّخصيصَ

- نعتٌ يُفيدُ التَّوضيحَ

ملاحظة :- قد يكون النعت جملة فعلية أو اسمية، فتجري عليهما قاعدة "الجملة بعد النكرات صفات"، مثل : هذه امرأةٌ إرادتها قوية (الجملة الاسمية إرادتها قوية في محل رفع نعت لـ امرأة)

### نموذج في الإعراب :-

- ❖ **التكافل الاجتماعي** يُديم المحبة الصادقة بين الناس
- التكافل** : مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- الاجتماعي** : نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- ❖ **خطا الأردن** **خطوات واسعة** في مجال التكنولوجيا
- خطوات** : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه تنوين الكسر الظاهر على آخره؛ لأنه جمع مؤنث سالم
- واسعة** : نعتٌ منصوبٌ وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره
- ❖ **اشتريت البضاعة من تاجر أمين**
- تاجر** : اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره
- أمين** : نعتٌ مجرورٌ وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره
- تمرين (٢) :-**

❖ أعرب المثال المذكور في الملاحظة السابقة إعراباً تاماً

### ثانياً : البديل

#### مفهوم البديل :-

**البديل** : تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمّى المُبدل منه، ويعمل على إيضاحه

#### أنواع البديل :-

(١) **البديل المطابق (بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ)** : البديل المطابق يطابق المبدل منه في المعنى مطابقةً تامّةً، وإن اختلف لفظ كُلِّ منهما عن الآخر

ومن البديل المطابق بدل التفصيل؛ وهو البديل الذي يُفصّل أقسام المبدل منه تفصيلاً شاملاً، ويبيّنهما جميعها، أمثلة على ما سبق :-

أ - فتحها الصحابيُّ شرحبيلُ بنُ حسنة

ب - الكلمةُ ثلاثةُ أقسامٍ : حرفٌ، واسمٌ، وفعلٌ

#### تمرين (١) :-

❖ عيّن البديلَ المطابق، والمُبدل منه في الأمثلة السابقة

(٢) **بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ (بَدَلُ جِزْءٍ مِنْ كُلِّ) :** بدل بعض من كل يكون جزءاً حقيقياً (مادياً) من المبدل منه، سواء أكان هذا الجزء قليلاً أم كثيراً

والغالب في (بَدَلِ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ) أن يتصل به ضمير يعود على المبدل منه، ويربطه به، ويكون مطابقاً له في جنسه (التذكير، والتأنيث) وعدده (الإفراد، والتثنية، والجمع)، أمثلة على ما سبق :-

أ - قَضَوْا اليَوْمَ نِصْفَهُ

ب - أُعْجِبْتُ بِالْمَرْعَةِ زَيْتُونِهَا

**تمرين (٢) :-**

❖ عيّن البدل بعض من كل، والمبدل منه في الأمثلة السابقة

(٣) **بدل الاشتمال :** بدل الاشتمال يمثل معنى من المعاني التي يشتمل عليها المبدل منه أو حالة من حالاته، وليس جزءاً حقيقياً مادياً أصيلاً

ويتصل ببديل الاشتمال ضمير يعود على المبدل منه، ويربطه به، ويطابقه في جنسه وعدده، أمثلة على ما سبق :-

أ - تَتَلَأَلُ الشَّمْسُ أَشْعَثُهَا الذَّهَبِيَّةُ

ب - أُعْجَبَنِي المُذِيعُ صَوْتُهُ

**تمرين (٣) :-**

❖ عيّن بدل الاشتمال، والمبدل منه في الأمثلة السابقة

**نموذج في الإعراب :-**

❖ **حَرَّرَ القَائِدُ صلاحَ الدينِ القدسَ**

**القائد :** فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره

**صلاح :** بدلٌ مطابقٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

❖ **تَصَفَّحْتُ الكِتَابَ نِصْفَهُ**

**الكتاب :** مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

**نصفه :** بدلٌ بعضٍ من كلٍّ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محل جرٍّ مضاف إليه

❖ أنعشنتني الوردة أريجها

**الوردة:** فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
**أريجها:** بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ملاحظة:- ليس من الضروري ذكر نوع البدل أثناء الإعراب

تمرين (٤):-

❖ أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً:

المرء بأصغريه : قلبه ولسانه

ثالثاً : التوكيدالتوكيد في اللغة العربية قسمان :-

(١) **التوكيد اللفظي** : أ - التوكيد اللفظي تابع يؤكد متبوعه بتكرار اللفظ المراد توكيده سواء أكان اسماً ظاهراً أم ضميراً أم حرفاً أم جملة فعلية أم جملة اسمية؛ بقصد تثبيت المعنى وتمكينه لدى السامع

ب - اللفظ الأول يسمى مؤكداً، ويسمى اللفظ الثاني الذي تكرر توكيداً لفظياً

ج - التوكيد اللفظي يتبع المؤكد في إعرابه

د - مثال :- ويضفي القمر على الأرض بريقاً بريقاً

تمرين (١):-

❖ في المثال السابق عين التوكيد اللفظي، ثم أذكر نوع المؤكد

(٢) **التوكيد المعنوي** : أ - التوكيد بالكلمات (نفس، وعين، وذات، وكلا (للمذكر)، وكنتا (للمؤنث)، وجميع، وكل) يسمى توكيداً معنوياً

ب - هذه الكلمات تتبع المؤكد في إعرابه (رفعاً، ونصباً، وجرّاً)

ج - ألفاظ التوكيد المعنوي تتصل بضمير يربطها بالمؤكد ويطابقه في :- التذكير، والتأنيث، والإفراد، والتثنية، والجمع

د - مثال :- النسيم نفسه معتدل

نموذج في الإعراب :-

❖ إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ جَمِيعَهُمْ بُنَاءُ الْوَطَنِ

**المُعَلِّمِينَ** : اسمٌ إِنَّ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مُذَكَّر سالم  
**جميعهم** : توكيدٌ معنويٌّ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
 وهو مضاف، والهاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محل جرٍّ مضاف إليه

❖ الطَّالِبُ نَشِيطٌ نَشِيطٌ فِي دُرُوسِهِ

**نشيطٌ** : خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمِّ الظاهر على آخره  
**نشيطٌ** : توكيدٌ لفظيٌّ مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضمِّ الظاهر على آخره

رابعًا : العطف

## مفهوم العطف :-

(١) **العطف** : تركيب يتوسَّط فيه أحد حروف العطف بين التَّابع (المعطوف)،  
 والمتبوع (المعطوف عليه) لفائدةٍ ما

(٢) مِنْ حُرُوفِ الْعِطْفِ :

- أ - الواو :- تُفيد الجمع والمشاركة، مثل : ذَهَبَ خَالِدٌ وَقَاسِمٌ إِلَى السُّوقِ  
 ب - الفاء :- تُفيد التَّرتيب والتَّعقيب، مثل : يُقَرِّعُ الْجَرَسُ فَيَصْطَفُ الطَّلَبَةُ  
 ج - ثمَّ :- تُفيد التَّرتيب والتَّراخي، مثل : بَذَرَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ ثَمَّ الشَّعِيرَ  
 د - بل :- تُفيد الإضراب (وهو إثبات الحكم لما بعد (بل) ونفيه عمَّا قبلها)، مثل :  
 مَا نَسِيتُ الْكِتَابَ قَصْدًا بَلْ سَهْوًا  
 ه - أو :- تُفيد التَّخيير أو الشُّكُّ، مثل : ادْخُلِ الْحَمَّامَ الْأَوَّلَ أَوِ الثَّانِيَّ / خَلَدْتُ إِلَى  
 الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ  
 و - أم :- تُفيد التَّعيين، مثل : أَجِئْتَ مِنَ الْحَجِّ مَاشِيًا أَمْ رَاكِبًا  
 ز - لا :- تُفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عمَّا قبلها، مثل : شَرِبَ الضَّيْفُ قَهْوَةً لَا  
 شَايًا

نموذج في الإعراب :-❖ أَتَمَمْتُ الْقِرَاءَةَ ثَمَّ التَّعْبِيرَ

**الْقِرَاءَةَ** : مفعولٌ بهٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
**ثمَّ** : حرفٌ عطفٍ مبنيٌّ على الفتح لا محل له من الإعراب

**التَّعْبِيرُ** : اسمٌ معطوفٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
❖ **نُظِّفْتُ السَّيَّارَةَ فَالْحَدِيقَةَ**

**السَّيَّارَةُ** : نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره

**فَالْحَدِيقَةَ** : الفاء حرفٌ عطفٍ مبنيٌّ على الفتح لا محل له من الإعراب،

**الْحَدِيقَةَ** : اسمٌ معطوفٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة على آخره



## الحال

### أولاً : الحال وكل ما يتعلق به

(١) تعريف الحال : وصف يُذكر لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، وحكمها وجوب **النصب**، نحو :-

أ - جاءَ الطُّفْلُ **بِأكْيَا** ، كيف جاءَ الطُّفْلُ؟ **بِأكْيَا**

(**بِأكْيَا**) : حال بينت هيئة الطفل عند مجيئه، وهو صاحب الحال

ب - قوله تعالى : "وَأَلْقَى السَّحْرَةَ **سَاجِدِينَ**" ، كيف ألقى السحرة؟ **سَاجِدِينَ**

(**سَاجِدِينَ**) : حال بينت هيئة السحرة عندما ألقوا، والسحرة صاحب الحال

(٢) صاحب الحال : هو الاسم الذي تبيّن الحال هيئته

يأتي صاحب الحال معرفة؛ لأنه محكوم عليه، والمحكوم عليه يكون معلوماً، غير أنّ صاحب الحال قد يأتي نكرة إذا توفرت فيه **المسوغات** الآتية :-

أ - أن يكون صاحب الحال نكرة مخصوصة بوصف أو إضافة

مثال الوصف : (جاءني صديقٌ حميمٌ **طالباً** معونتي) ، (رأيتُ طالباً مجتهداً **واقفاً**)

مثال الإضافة : (مرَّ بي رجلٌ فضلٍ **مستصرخاً**) ، (مرّت علينا ستّة أيامٍ **شديدةً**)

ب - أن يسبقه نفي أو نهي أو استفهام

مثال النفي : (ما في المدرسة من تلميذٍ **كسولاً**) ، (ما جاءني أحدٌ **إلا راكباً**)

مثال النهي : (لا يسلبُ طالبٌ أخاهُ **مستقوياً**) ، (لا يعتدّ جارٌّ على جاره **عنوةً**)

مثال الاستفهام : (هل حَضَرَ تلميذٌ **بِأكْيَا**؟)

ج - أن تتقدم الحال على صاحبها النكرة

مثال : (حدثني **مُتلعثماً** طالبٌ) ، (جاءني **مُسرِعاً** رسولٌ)

د - أن تكون الحال بعده جملة مقرونة بالواو

مثال : (جاءني مستغيثٌ **وهو يصرخُ**) ، قوله تعالى : ("أو كالذي مرَّ على قريةٍ

**وهي خاويةٌ على عروشِها**")

## ٣) أنواع الحال :-

أ - الحال المفردة : وهي التي ليست بجملة أو شبه جملة سواء أدلت على المفرد أو المثني أو الجمع، مثل :-

(قرأتُ الدرسَ مجتهدًا) ، (زارني صديقي مسرورًا) ، (حَضَرَ التلاميذُ إلى المدرسةِ راكبين) ، (أحبُّ الإنسانَ مُتقنًا عمله)

ب - الحال الجملة الاسميّة : وتسبق بواو الحال في الغالب، مثل :-

(وصلَ فريقُ المدرسةِ ووجوههم يعلوها البشرُ) ، (خرَجْتُ من منزلي والسماؤُ ممطرةً) ، (رَجَعَ الجيشُ وأعلامُهُ مرفوعةً)

ج - الحال الجملة الفعلية : وفعلها مضارع، مثل :-

(جَلَسَ الطالبُ يقرأُ الدرسَ) ، (جاءَ سعيدٌ يركضُ) ، (رأيتُ الشبابَ يتسابقونَ)

أو فعلها ماضٍ وتحتاج إلى واو الحال وقد، مثل :-

(خَرَجَ الطلابُ من الامتحانِ وقد علتِ الفرحةُ وجوههم)

د - الحال شبه الجملة جار ومجرور، مثل : (خَرَجَ الأميرُ في قومه)

، (وقَفَ الطائرُ على الغصنِ) ، (يصفطُ الطلبةُ بانتظامٍ)

ه - الحال شبه الجملة الظرفية، مثل : (تَكَلَّمَ الخَطيْبُ فوقَ المنبرِ)

، (شاهدتُ الهلالَ بينَ السحابِ) ، (غادرتُ دِمَشقَ صباحَ الخميسِ)

ملاحظة :- ترتبط جملة الحال بضمير أو بواو تُسمى (واو الحال) أو **بكليهما**، وتجبُ الواو في موضعين :

أ - إذا كانت الحال جملة اسمية، مثل : (سافرَ أخي والجوُّ صحوًّا)

، (استمعتُ إلى الشاعرِ وأنا مندهشٌ) ، (وصلَ الطالبُ وحقيبتُهُ في يده)

ب - إذا كانت جملة الحال فعلية تبدأ بفعل مضارع مثبت مسبوق بـ (قد)، مثل :-

(لَمْ تقطعونَ الأملَ وقد يعودُ الغائبُ) ، قال تعالى : (لَمْ تُوذوننِي وقد تعلمونَ أنّي رسولُ اللهِ إليكم)

أو كانت جملة الحال فعلية تبدأ بفعل ماضٍ مثبت مسبوق بـ (قد)، مثل :-

دَخَلْتُ المدينةَ وقد طَلَعَ الفجرُ ، (سَطَعَتْ الشمسُ وقد انتَشَرَ الربيعُ)

في حين لا يُشترط وجود (قد) في جملة الحال المنفية، مثل :-

(انقضى العام الدراسي وما انتهينا من العمل)

٤) (الحال المفردة : مشتقة وجامدة) : الأصل في الحال المفردة أن تأتي مشتقة كأن تأتي (اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، أو صيغة مبالغة)، لكنّها تأتي جامدة إذا أمكن تأويلها **بمشتق** في أربع أحوال :-

أ - أن تدلّ على تشبيهه، مثل : (وضَحَ الحقُّ شمسًا) أي واضحًا كالشمس

، (جاءتْ زينبُ بدرًا) أي جميلة كالبدر

ب - أن تدلّ على المشاركة أو المفاعلة، مثل : (بَعَثَهُ يدًا بيدٍ) أي مناجزة

، (قَابَلْتُهُ وجهًا لوجهٍ) أي التقينا متقابلين

ج - أن تدلّ على تفصيل وترتيب : وهنا لا بد من التكرار، مثل :-

(قرأتُ الكتابَ فصلًا فصلًا) دلت على تفصيل؛ أي مُفصَّلًا

(دَخَلَ القومُ رجلًا رجلًا) دلت على ترتيب؛ أي مُرتبين

د - أن تدلّ على تسعير، مثل : (اشتريتُ القماشَ المترَ دينارٍ) أي مُسعرًا

، (اشتريتُ الزيتَ لترًا دينارٍ) أي مُسعرًا

٥) تعدد الحال وتعدد صاحبها : يجوز أن تتعدد الحال وصاحبها واحد أو متعدد :-

أ - تعدد الحال وصاحبها واحد، مثل : (اندَفَعَ الجنودُ مقاتلين وهم حذرون)

صاحب الحال ← الجنود

الحال ← مقاتلين (حال مفردة) ، وهم حذرون (حال جملة اسمية)

ب - تعدد الحال وتعدد صاحبها، مثل : (قرأتُ الروايةَ مُفصَّلًا متشوقًا)

مُفصَّلًا ← حال منصوبة وصاحب الحال (الرواية)

متشوقًا ← حال منصوبة وصاحب الحال (تاء المتكلم)

فإن لم يُؤمّن اللبسُ أُعطيت الحال الأولى للثاني والأخرى للأول، مثل :

(سَلَّمَ عمادٌ على مرادٍ واقفاً مُبتسِماً)

← تُنسب الحال الأولى (واقفاً) للاسم الثاني (مرادٍ) وهو صاحبها

← تُنسب الحال الثانية (مُبتسِماً) للاسم الأول (عمادٌ) وهو صاحبها

ملاحظة :- من الألفاظ التي تُعرب حالاً : معاً، وجميعاً، وكافةً، وقاطبةً، ووحدهُ

تمرين (١) :-

❖ أعرب جميع الأمثلة التي مرت في هذا الفصل إعراباً تاماً

## معاني الزيادة في أبنية الأفعال

## أولاً : معاني حروف الزيادة

١) صيغة أَفْعَلْ : للتعدية والدخول في الزمان أو المكان :-

أ - التعدية : وتعني نقل الفعل إذا كان لازماً إلى متعدي، والمتعدّي إلى مفعول يصبح متعدي إلى مفعولين، مثل :-

(خَرَجَ - أَخْرَجَ) ← (خَرَجَ الطِفْلُ إِلَى الْحَدِيقَةِ - أَخْرَجَ يَدَهُ مِنْ جَيْبِهِ)

(ذَهَبَ - أَذْهَبَ) ← (ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى السُّوقِ - أَذْهَبَ اللَّهُ الْبَاسَ عَنِ الْمَرِيضِ)

(ضَحِكَ - أَضْحَكَ) ← (ضَحِكَ أَحْمَدٌ عَلَى صَدِيقِهِ - أَضْحَكَ عَلَيْهِ النَّاسَ)

ب - الدخول في الزمان، مثل : (أَصْبَحَ ، أَمْسَى ، أَضْحَى)

(أَصْبَحَ الرَّجُلُ مُعَافَى) : أي دخل في وقت الصباح

(أَمْسَى الرَّجُلُ مُرْتَاخًا) : أي دخل في وقت الليل

(أَضْحَى الرَّجُلُ مُتَعَبًا) : أي دخل في وقت الضحى

ج - الدخول في المكان، مثل : (أَمْصَرَ : أي دخل في مصر) ،

(أَعْرَقَ : أي دخل في العراق) ، (أَبْحَرَ : أي دخل في البحر) ، (أَصْحَرَ : أي دخل في الصحراء)

٢) صيغة فَاعَلْ : للمشاركة، مثل :-

(رَافَقَ الْوَالِدُ وَلَدَهُ فِي نَزْهَةٍ) ، (جَالَسَ الْعَالِمُ تَلَامِيذَهُ)

٣) صيغة فَعَّلْ : للتكثير والتعدية واختصار حكاية الشيء :-

أ - التكثير، مثل : (عَاقَتِ الْأَبْوَابُ) ، (قَطَّعَ الْجَزَارُ اللَّحْمَ) ، (كَسَّرَ الْوَلَدُ الزَّجَاجَ)

ب - التعدية، مثل : (فَرَّحَ الرَّجُلُ الطِفْلَ بِالْهَدِيَةِ) ، (فَهَّمَتِ الطَّالِبَ الدَّرْسَ)

ج - اختصار حكاية الشيء، مثل : (لَبَّى زَيْدٌ : أي قال لبيك اللهم لبيك) ،

(كَبَّرَ الرَّجُلُ : أي قال الله أكبر) ، (هَلَّلَ الرَّجُلُ : أي قال لا إله إلا الله) ،

(سَبَّحَ الْمُصَلِّي : أي قال سبحان الله)

٤) صيغة انْفَعَلَ : للمطاوعة، مثل :-

(كسرتَه فانكسر) ، (كشفتَه فانكشف) ، (قلبتَه فانقلب)

٥) صيغة افْتَعَلَ : للمشاركة، مثل :-

(اقتتلَ زيدٌ وعمرو) ، (اختلَفَ زيدٌ وعمرو) ، (اقتَرَنَ القمرُ والزهرة)

٦) صيغة تَفَاعَلَ : للتظاهر والمشاركة :-

أ - التَّظَاهَر، مثل : (تَمَارَضَ الطالبُ) ، (تَكَاسَلَ الولدُ) ، (تَنَاطَمَ الطفلُ)

ب - المشاركة، مثل : (تَقَاتَلَ الرجلان) ، (تَجَادَلَ زيدٌ وعمرو)

٧) صيغة تَفَعَّلَ : للتكلف والتدرُّج :-

أ - التَّكَلَّف، مثل : (تَكَرَّمَ الرجلُ : أي كلف نفسه الكرم)

ب - التَّدرُّج، مثل : (تَجَرَّعَ المريضُ الدواءَ : أي تدرَّج في أخذ الدواء)

٨) صيغة اسْتَفَعَلَ : للطلب والصيرورة :-

أ - الطَّلَب، مثل : (اسْتَعَانَ الولدُ بأبيه : أي طلب العون) ، (اسْتَغْفَرَ الرجلُ ربه :

أي طلب المغفرة) ، (اسْتَرْضَى الولدُ أمه : أي طلب الرضى)

ب - الصَّيرورة، مثل : (اسْتَحَجَرَ الطينُ : أي صار الطين حجراً) ،

(اسْتَأَسَدَ الشبلُ : أي صار الشبل أسداً) ، (اسْتَنَامَ الرجلُ : أي صار ذو سلوك قويم)

٩) صيغة تَفَعَّلَ : للمطاوعة، مثل :-

(تَدَحَّرَجَتِ الكرةُ) ، (تَبَعَثَرَ الترابُ)

١٠) صيغة أَفْعَلَّ : للمبالغة، مثل :-

(اطْمَأَنَّ الطبيبُ على المريض) ، (اقشَعَرَ) ، (اكْفَهَرَ : بمعنى عبَسَ وتجهَّمَ)

### ثانياً : بعض الملاحظات

١) حروف المضارعة ليست زيادة، ويؤخذ معنى الزيادة من الماضي

٢) فعل الأمر من الفعل (أَمَرَ) هو (مُرْ)

## المفعول معه والمفعول فيه

### أولاً : المفعول معه

#### تعين الواو للمعنية :-

- (١) المفعول معه : اسم منصوب وقع بعد واو بمعنى (مع) سُبِقَتْ بِجُمْلَةٍ؛ يدلُّ على شيءٍ حَصَلَ الفِعْلُ بمصاحبتِه (أي : معه)
- (٢) الواو تكون للمعنية إذا دلت الواو على المصاحبة، وامتنع كونها للعطف؛ لفساد المعنى
- (٣) مثال : سافرَ الرَّجُلُ وظُلوعَ الشَّمسِ

#### تعين الواو للعطف :-

- (١) الواو تتعين للعطف إذا :
- أ - أمكن مشاركة ما بعد الواو لما قبلها من حيث الحكم
- ب - لم يترتب على العطف فساد في المعنى
- (٢) مثال : حَضَرَ زَيْدٌ وعَلِيٌّ

#### تمرين (١) :-

- ❖ حدد نوع كُلِّ (واو) موجودة في المثال الآتي :
- استيقظَ مُحَمَّدٌ وفاطمةُ وأذانَ الفجرِ

#### نموذج في الإعراب :-

- ❖ سِرْتُ وظلالَ الأشجارِ
- الواو** : واو المعية، حرفٌ مبنيٌّ على الفتح لا محل له من الإعراب
- ظلال** : مفعولٌ مَعَهُ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- الأشجار** : مضافٌ إليه مجرورٌ بالكسرة الظاهرة على آخره

### ثانياً : المفعول فيه

#### مفهوم المفعول فيه :-

(١) المفعول فيه (الظرف) : اسم منصوب، يدلُّ على زمن وقوع الحدث أو مكان حصوله، وهو نوعان : ظرفُ زمانٍ وظرفُ مكانٍ، ويأتي جوابًا على (متى) أو (أين)

(٢) مثال : الإيمان بين الجوانح

### الظروف المُعرَبة والمبنيّة :-

(١) الظُّروف المُعرَبة : أ - ظروف منصوبة تدلُّ على الزمان أو المكان، وتأتي جوابًا على (متى) أو (أين)

ب - تتضمّن معنى (في)

ج - الظُّرف إذا لم يكن منصوبًا؛ أو في محلّ نصبٍ (لم يُحقّق الشروط السابقة)، جازَ أن يُعرب كإعراب غيره من الأسماء في بعض مواقعها

د - مثال : سافرَ خالدٌ مساءً (تتضمّن معنى (في): سافرَ خالدٌ في المساءِ)

(٢) الظُّروف المبنيّة : أ - الظُّرف يأتي مبنيًا على الضّمّ، أو الكسرِ، أو السُّكونِ، أو الفتحِ، في محل نصب

ب - تأتي الظُّروف المبنيّة جوابًا على (متى) أو (أين)

ج - بعضَ الظُّروف المبنيّة (للحفظ) :-

- المبنيّة على الضّمّ : حيثُ ، مُنذُ ، قطُّ
- المبنيّة على الكسرِ : أمسِ
- المبنيّة على السُّكونِ : إذُ ، إذا ، أتى ، لدنُ ، لدى ، مُذُ ، متى ، هنا
- المبنيّة على الفتحِ : الآنَ ، أينَ ، أيانَ ، ثمَّ ، ثمّةً ، هناكَ

د - مثال : أقيمَ الاحتفالُ أمسِ

### النائب عن المفعول فيه :-

(١) ما دلَّ على كُليّة الظُّرف أو جزئيّته، وأضيفَ إلى ما يدلُّ على الزمان أو المكان، مثل : نمّت نصفَ ساعةٍ

(٢) العدد المُضاف إلى زمان أو مكان، مثل : مَشَيْتُ سبعةً أميالٍ

### نموذج في الإعراب :-



- ❖ لا أحدَ فوق القانون
- فوق** : مفعولٌ فيه (ظرفُ مكانٍ) منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- ❖ خَرَجَ أَحْمَدُ فِي الصَّبَاحِ
- في** : حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ على السكون لا محل له من الإعراب
- الصَّبَاحِ** : اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره
- ❖ اجلس حيثُ انتهى بك المجلسُ
- حيثُ** : ظرفٌ مكانٍ مبنيٌّ على الضمِّ في محل نصب مفعول فيه
- ❖ لَعِبْتُ رُبْعَ سَاعَةٍ
- رُبْعَ** : نائبٌ عن المفعولِ فيه (نائبٌ عن ظرفِ الزَّمانِ) منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- ❖ صُمْتُ ثَلَاثَةَ أَيامٍ
- ثَلَاثَةَ** : نائبٌ عن المفعولِ فيه (نائبٌ عن ظرفِ الزَّمانِ) منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

## الممنوع من الصرف

### أولاً : الممنوع من الصرف وكل ما يتعلق به

١) تعريف الاسم الممنوع من الصرف : هو الاسم الذي لا يقبل التثنية، وعلامة جر المجرور منه الفتحة بدل الكسرة

٢) الأسماء الممنوعة من الصرف : يُمنع العلم من الصرف إذا كان :-

أ - مؤنثاً تانيثاً لفظياً أو معنوياً، مثل : حمزة (تأنيث لفظي)

، سعاد (تأنيث معنوي) ، فاطمة (تأنيث لفظي ومعنوي معاً)

ب - أعجمياً مزيداً على ثلاثة أحرف، مثل : إبراهيم ، يوسف

ج - مُركَّباً تركيباً مزجياً، مثل : بيت لحم ، حضرموت ، بعلبك

د - على وزن الفعل، مثل : أحمد ، يزيد ، أكرم

هـ - مختوماً بألف ونون زائدتين بعد ثلاثة أحرف، مثل : عدنان ، عمران

و - على وزن فُعل، مثل : عُمَر ، زُحَل

٣) الصفات الممنوعة من الصرف : تُمنع الصفة من الصرف إذا كانت على وزن :-

أ - (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)، أو على وزن (فُعلى)، مثل : (أحمق / حمقاء)

، (أعظم / عظمى)

ب - (فُعْلان) الذي مؤنثه (فُعلى)، مثل : (ظمآن / ظمأى) ، (شبعان / شبعى)

ج - (فُعَل)، مثل : أُوخَر

٤) يُمنع من الصرف أيضاً :-

أ - الجمع الذي على صيغة منتهى الجموع : هو أحد أنواع جمع التكسير ويأتي على هينتين :-

← يبدأ بحرفين وينتهي بحرفين يتوسطهما ألف، مثل : مساجد

← ينتهي بثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة، مثل : مصايح

ب - الاسم الممدود المختوم بألف وهمزة زائدتين مفردًا كان أو جمعًا، مثل :

هيفاء ، علماء

ج - صفة العدد التي على وزن (مَفْعَل) و (فُعَال)، مثل : مَثْنِي ، ثَلَاث

ملاحظة :- يُصرف الممنوع من الصرف إذا وَقَعَ مضافًا أو معرفًا بـ (أل) التعريف،  
مثل :

(زَيْنَ الرَّجُلِ الْحَدِيقَةَ بِالمصَابيحِ الملونة) ← صُرِفَتْ لأنها مُعْرَفَةٌ بـ (أل)  
التعريف

(نَحْرِصُ عَلَى مَسَاجِدِ حِينَا) ← صُرِفَتْ لأنها مُضَافَةٌ

نموذج في الإعراب :-

❖ سَلِمْتُ عَلَى حَمْزَةٍ

حَمْزَةٌ : اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرِّه الفتحة عوضًا عن الكسرة؛ لأنه ممنوعٌ  
من الصِّرف

## أسماء الاستفهام

### أولاً : مفهوم الاستفهام

الاستفهام أسلوبٌ يَطْلُبُ به المُتكلِّم العِلْمَ بشيءٍ يجهله، مثل :-  
ما نَتِيجَةُ المُباراةِ ؟

### ثانياً : دلالات أسماء الاستفهام

لكلِّ اسمٍ من أسماء الاستفهام استخداماتٍ خاصَّةٌ :-

- (١) مَنْ : يُسألُ بها عن العاقلِ، مثل : مَنْ حَفِظَ القَصِيْدَةَ ؟
- (٢) ما : يُسألُ بها عن غير العاقلِ، وعن صفة العاقلِ، مثل : ما نَتِيجَةُ الفحصِ ؟ / ما أنت ؟
- (٣) متى : يُسألُ بها عن الزَّمانِ، مثل : متى وَقَعَتْ معركةُ الكرامةِ ؟
- (٤) كم : يُسألُ بها عن العددِ، مثل : كم عَدَدُ أصدقائِكَ ؟
- (٥) أينَ : يُسألُ بها عن المكانِ، مثل : أينَ تَقَعُ مَدِينَةُ عمَّانَ ؟
- (٦) كيفَ : يُسألُ بها عن الحالِ وعن الطَّرِيقَةِ، مثل : كيفَ حالكَ ؟ / كيفَ تُقابلُ مَنْ أساءَ إليكَ ؟

### ثالثاً : صدارة أسماء الاستفهام

أسماء الاستفهام لها حقُّ صدارةٍ الجمل الاستفهامية، فلا تقع إلا في بدايتها، مثل :  
النَّتايجُ تُعلَنُ أينَ ؟ (الصواب : أينَ تُعلَنُ النَّتايجُ ؟)

### تمرين (١) :-

❖ استخدم بعض أسماء الاستفهام لوضع أسئلة مناسبة

## الأعداد

### أولاً : مفهوم العدد والمعدود

**العدد** هو اسم نكرة يأتي للدلالة على كمية الشيء، أما **المعدود** (تميز العدد) فهو الاسم الذي يبين العدد كميته

**تذكير :- التمييز** هو اسم نكرة منصوب، يُذكر في الجملة لبيان وتوضيح إبهام سبقه

### ثانياً : الأعداد المفردة من ( ١ - ١٠ )

(١) العددان (١ ، ٢) يوافقان معدودهما في التذكير والتأنيث، والمعدود يسبق العدد، ويُعربان نعتاً له، مثل : سَمِعَ عَادِلٌ أُغْنِيَةً وَاحِدَةً

(٢) الأعداد من (٣ - ١٠) تخالف معدودها في التذكير والتأنيث، ويكون المعدود جمعاً مجروراً بالإضافة، وتُعرب حسب موقعها من الجملة، مثل : عُمُرُ أَخِي الآن خمسُ سنواتٍ

(٣) للعدد (٨) حالات خاصة : أ - يُكتب (ثمانية) عندما يكون المعدود مُذَكَّر، مثل :- صامَ المُسلمُ ثمانيةَ أيامٍ

ب - يُكتب (ثماني) عندما يكون المعدود مُؤنَّث، مثل :- صلى الرجلُ ثمانِي ركعاتٍ

ج - يُكتب (ثمان) عندما يكون المعدود مؤنث، وليس بعد العدد مباشرةً، وعندما يكون العدد نكرة وليس في محل نصب، مثل :- حَضَرَ النَّدْوَةَ ثمانٍ من الطالبات

**ملاحظة :-** عندما يَنْقَدَم العدد عن المعدود يُعرب نعتاً له

### ثالثاً : الأعداد المركبة

(١) هي أعداد تتألف من جزأين : العدد المُفرد المُدمج مع العدد عشرة

(٢) حُكَم العددين (١١ ، ١٢) من حيث التذكير والتأنيث وإعرابهما :

أ - العددين المركبين (١١ ، ١٢) بجزأيهما يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً

ب - العدد (١١) مبنيٌّ على فتح الجزأين، أما محله من الإعراب فبحسب موقعه من الجملة

ج - الجزء الأول من العدد (١٢) يَلْحَقُ بِالْمُنْتَهَى في إعرابه، أما الجزء الثاني فمبنيٌّ على الفتح دائماً

د - أمثلة على ما سبق :- يَنْتَلِقِي الرَّعَايَةَ في مركزِ الأَيْتَامِ أَحَدَ عَشَرَ طِفْلاً / تَطَوَّعَتْ في مؤسَّسةِ نهرِ الأردنِّ اثننا عشرة فتاةً

٢) حُكْمُ الأَعْدَادِ مِنْ (١٣ - ١٩) مِنْ حَيْثُ التَّنْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ وَإِعْرَابُهَا :

أ - الجزء الأول من الأعداد المركَّبة من (١٣ - ١٩) يخالف المعدود في التَّنْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ، أما الجزء الثاني فيُطَابِقُ المعدود

ب - الأعداد المركَّبة من (١٣ - ١٩) تكون مبنية على فتح الجزأين، وتُعرَبُ بحسب موقعها من الجملة

ج - مثال : رَجَعَ البَاحِثُ إلى أربعة عشر مرجعاً لإتمام البحثِ

#### رابعاً : أَلْفَاظُ العُقُودِ

مفهومها وحكمها مع معدودها :-

١) أَلْفَاظُ العُقُودِ (عشرون - تسعون) تلزم صورة واحدة مع معدودها، سواء أكانَ مذكراً أم مؤنثاً

٢) أمثلة على ما سبق : توفِّي من البردِ خمسون رجلاً / حَفِظْتُ عَشْرِينَ سورَةَ

إعراب أَلْفَاظِ العُقُودِ :-

١) أَلْفَاظُ العُقُودِ مُلْحَقَةٌ بجمع المذكَرِ السَّالِمِ فُتُعرَبُ إعرابه بحسب موقعها من الجملة، وعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرُّها الياء

٢) إذا أُنعمتَ النَّظْرَ في أَلْفَاظِ العُقُودِ في الأمثلة السابقة تجد أنها من ملحقات جمع المذكَرِ السَّالِمِ

#### خامساً : العَدَدُ المَعطُوفُ والعَدَدُ مَنَّةٌ ومضاعفاتها

يكون حكم العدد مع معدوده من حيث التَّنْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ على النَّحوِ الآتي :-

١) أَلْفَاظُ العُقُودِ مَعطُوفَةٌ أم غيرَ مَعطُوفَةٍ تبقى على حالٍ واحدةٍ مع معدودها سواءً أكانَ مذكراً أم مؤنثاً، والعددان (١ ، ٢) يطابقان المعدود تنكيراً وتأنيثاً، وتختلف الأعداد من (٣ - ٩) معدودها مَعطُوفَةٌ كانت أو غيرَ مَعطُوفَةٍ

٢) العدد مئة ومضاعفاتها (مئتان ، ثلاثمائة - تسعمائة ، ألف ، ومليون) تبقى على حالٍ واحدةٍ مع معدودها المذكّر أو المؤنث

### حُكْمُ المعدود :-

١) معدود الأعداد من (٢١ - ٩٩) يكون مفردًا منصوبًا، ويُعرب تمييزًا منصوبًا

٢) معدود العدد مئة ومضاعفاتها يكون مفردًا مجرورًا، ويُعرب مضافًا إليه

### إعراب العدد المعطوف والعدد مئة ومضاعفاتها :-

١) الجزء الأول في العدد المعطوف يُعرب وفق موقعه، ويُعرب الثاني معطوفًا عليه دائماً

٢) الأعداد (مئة ، مئتان ، ألف ، مليون ، ...) تُعرب وفق موقعها في الجملة

٣) الجزء الأول في الأعداد من (ثلاثمائة - تسعمائة) يُعرب وفق موقعه، والجزء الآخر (مئة) يُعرب مضافًا إليه مجرورًا دائماً، ويكتبان متّصلين

### تمرين (١) :-

❖ اكتب الأرقام الآتية بالحروف ثم قم بإعرابها إعرابًا تامًا :-

- شارك في المباراة (١١) لاعبًا
- انتظرتُ الحافلة (١٧) دقيقةً
- ادفعوا لأمرِ السيِّدةِ خلودَ (١٨) دينارًا
- ساعدتِ الجمعيةُ التعاونيةُ (١٢) أسرةً محتاجةً
- عدتُ طالباتِ المدرسةِ (٦٥٧) طالبةً، ومنهنَّ (٢٨) طالبةً في الصفِّ العائيرِ
- في عام (٢٠٠٩) افتتحتُ أكاديميةُ الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِ اللهِ للحمايةِ المدنيّةِ
- حفّظتُ سارةً من شعرِ الطَّبِيعَةِ (٨٣) بيتًا
- على متنِ الطَّائرةِ (٣٠٠) مسافرٍ ومُسافِرةٍ
- في جسمِ الإنسانِ أكثرُ من (٢٤٠) عَظْمَةً
- تحوي ألفيةُ ابنِ مالكٍ (١٠٠٠) بيتٍ شعريٍّ
- قبلتُ كُليَّةُ الطَّبِّ (٢٢) طالبًا، و (٢٢) طالبةً
- ساعدَ أبي (٥٠) محتاجًا
- التَّحقَّقتُ (٣٠) امرأةً بمرکزِ مَحوِ الأُمِّيةِ هذا العامِ

- كَتَبْتُ نورُ (١٢) مَقَالَةً عن حُقوقِ الطِّفْلِ
- ادفعوا لأمرِ السَّيِّدِ ... (٢٤٦٢) دينارًا
- حَلَلْتُ (١٥) مَسْأَلَةً
- شارَكَ (١٢) خبيرًا تربويًّا في مؤتمَرِ تمكينِ المرأةِ ودورها الريّاديِّ في تنميةِ المُجتمَعِ
- اشترَكَ (٥) طُلابٍ في مسابَقَةِ أوائلِ المُطالِعينِ
- اشترَيْتُ عُلبَةً (١) لِحِفظِ الأَقلامِ
- في مشغَلِ التَّربِيَةِ المِهنيَّةِ (١٠) أَجْزَةَ
- يَفخِرُ المِوَاطِنونَ بالنَّصرِ الَّذي حَقَّقَتْهُ القِوَاتُ المسلَّحَةُ الأُردُنِيَّةُ – الجِيشُ العِربيُّ في مِعرَكَةِ الكِرامَةِ سَنَةَ (١٩٦٨)
- قَرَأْتُ وِدادَ (١٧٣) صِفْحَةً من كِتابِ مِجمَعِ الأَمثالِ للمِيدانيِّ
- تَلَقَّتُ (٨٠٠) أُسْرَةَ مُحتاجَةٍ مُساعداتٍ مادِّيَّةٍ وَعِينيَّةٍ



## المشتقات

### أولاً : مفهوم الاشتقاق

الاشتقاق هو تحويل الكلمة من شكل إلى آخر ضمن أبواب محددة تُسمى المشتقات وهي :-

(١) اسم الفاعل / (٢) اسم المفعول

(٣) صيغة المُبالغة / (٤) الصفة المُشبهة

(٥) اسم الزّمان والمكان / (٦) اسم الآلة

قال تعالى : " إِنَّ اللَّهَ عَالِمُ غَيْبِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ " :-

(١) إذا تأملت كلمة (عالم) تجدها تحمل معنى الفعل (علم) وتدل على من قام به أو اتصف به

(٢) إذا تأملت كلمة (عليم) تجدها تحمل معنى الفعل (علم) وتدل على من قام بالفعل بكثرة

وعلى ذلك نشق من الجذر الواحد كلمات عديدة تحمل كل منها المعنى الأصلي مضافاً إليه المعنى الجديد الذي تأخذه من بنيتها

### ثانياً : اسم الفاعل

اسم الفاعل اسم يدل بصيغته على من قام بالفعل

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي كالتالي :-

(١) الصَّحِيح السَّالِم ← على وزن (فاعل)، مثل : (ذَهَبَ - ذَاهِب)

(٢) الصَّحِيح المَهْمُوز ← على وزن (فاعل) بإدغام الهمزة والألف، مثل : (أَكَلَ - آكَل)

(٣) الصَّحِيح المُضَعَّف ← على وزن (فاعل) بدون فكّ التضعيف، مثل : (مَدَّ - مَادَّ)

(٤) المعتلّ المثال ← على وزن (فاعل)، مثل : (وَهَبَ - وَاهَب)

٥) **المعتلّ الأجوف** ← على وزن **(فاعل)** إذا كانَ معتلّ الوسط بالواو، وعلى وزن **(فاعل)** إذا كانَ معتلّ الوسط بالألف مع قلب الألف همزة، مثل: (عَوْر - عاور)، (صامَ - صائم)

٦) **المعتلّ الناقص** ← على وزن **(فاعل)**، فإذا كانَ معتلّ الآخر بالألف قُلبت ياءً، وإذا كانَ معتلّ الآخر بالياء بقيت ياءً، مثل: (وَلِي - الوالي / والٍ)، (رَعَى - الرَّاعي / راعٍ)

**يُصاغ اسم الفاعل** من الفعل غير الثلاثي كالتالي :-

١) نقوم برّد الفعل الماضي إلى المضارع ونُبدل ياء المضارعة ميماً مضمومة، ونكسر ما قبل الآخر، مثل: (انتَصَرَ ← ينتَصِرُ - مُنتَصِر)

٢) **ملاحظة:** لدينا حالات لا نقوم فيها بكسر ما قبل الآخر وهي :-

أ - عندما يكون ما قبل الآخر حرف علة، مثل: (استَفَادَ ← يستَفِيدُ - مُستَفِيد)

ب - عندما يكون الفعل غير الثلاثي مُضعّف (مُشدّد)، وهنا نقوم بفتح ما قبل الآخر، مثل: (احتلَّ ← يحتلُّ - مُحْتَلّ)

### ثالثاً: اسم المفعول

**اسم المفعول** اسم يدلُّ بصيغته على مَنْ أو ما وَقَعَ عليه الفعل ولا يُصاغ إلا من الأفعال المتعدّية

**يُصاغ اسم المفعول** من الفعل الثلاثي كالتالي :-

١) **الصّحيح السّالم** ← على وزن **(مفعول)**، مثل: (لَعِبَ - ملعوب)

٢) **الصّحيح المهموز** ← على وزن **(مفعول)** بدون إجراء تغيير، مثل: (أَمِنَ - مأمون)

٣) **الصّحيح المُضعّف** ← على وزن **(مفعول)** مع فكّ التّضعيف، مثل: (قصَّ - مقصوص)

٤) **المعتلّ المثال** ← على وزن **(مفعول)**، مثل: (يَسِرَ - ميسور)

٥) **المعتلّ الأجوف** ← على وزن **(مفعول)** باتباع الخطوات الآتية:

أ - رُدّ الفعل الماضي إلى المضارع لمعرفة أصل ألفه (واو / ياء)

ب - إبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة وحذف واو (مفعول)

ج - أمثلة على ما سبق :-

(قال ← يقول ← مقول - مقول)

(باع ← يبيع ← مبيوع - مبيع)

د - ملاحظة :- عند ردّ الفعل الماضي إلى المضارع قد لا يبين (يظهر) أصل الألف فنأخذ المصدر الصريح لهذا الفعل لمعرفة أصل ألفه، مثل :

(خاف ← يخاف (مصدرها الخوف) ← مخوف ← مخوف)

٦) المعتلّ الناقص ← على وزن (مفعول)، فإذا كان المعتلّ الناقص (واوياً) أي أصله واو، فتُدغم واو (مفعول) الساكنة بالواو الأصليّة لتوالي التماثلين ويصيران حرفاً مشدّداً ويُضَمُّ ما قبل الواو، وإذا كان المعتلّ الناقص (يائياً) أي أصله ياء، تُبدل واو (مفعول) ياءً وتُدغم بالياء الأصليّة ويُكسر ما قبل الياء، مثل :

(قضى ← يقضي ← مقضوي - مقضيّ)

(رجا ← يرجو ← مرجو - مرجو)

يُصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي كالتالي :-

١) نقوم برّد الفعل الماضي إلى المضارع ونُبدل ياء المضارعة ميماً مضمومة، ونفتح ما قبل الآخر، مثل : (وظّف ← يوظّف - مؤظّف)

٢) ملاحظة : قد تتشابه صيغة اسم الفاعل واسم المفعول وفي هذه الحالة يمكن التمييز بينهما من سياق الجملة، مثل :- الفعل (احتلّ) ك :

أ - سيرحلّ المُحتلّ (اسم فاعل)

ب - سيّتحرر المُحتلّ (اسم مفعول)

يُصاغ اسم المفعول من الفعل اللازم قياسياً، ثمّ الإتيان بشبه جملة مناسبة للمعنى الذي نُریده (أي أنّ الفعل اللازم يتعدى بشبه جملة)، مثل :

١) (اعتَرَفَ - مُعْتَرَفٌ بِهِ) / ٢) (يرغَبُ - مرغوبٌ فيه)

### رابعاً : صيغة المُبالغة

صيغة المُبالغة اسم يدلُّ بصيغته على من يقوم بالفعل (الحدث) بكثرة

صيغة المبالغة واسم الفاعل كلاهما يدلُّ على من يقوم بالفعل، ولكن صيغة المبالغة فيها زيادة وتكثير في حصول الحدث، وتخالف اسم الفاعل في الوزن تأتي صيغة المبالغة من الفعل المتعدّي الثلاثي في الغالب على **أوزان مشهورة**، وهي :-

(١) فَعَالٌ، مثل : (حَلَفَ - حَلَّافٌ) ، (مَشَى - مَشَاءٌ)

(٢) فَعُولٌ، مثل : (صَدَقَ - صَدُوقٌ) ، (كَتَمَ - كَتُومٌ)

(٣) مِفْعَالٌ، مثل : (دَرَّ - مِذْرَارٌ) ، (كَثَرَ - مِكَثَارٌ)

(٤) فِعْلٌ، مثل : (حَذَرَ - حَذِرٌ) ، (قَلِقَ - قَلِقٌ)

(٥) فَعِيلٌ، مثل : (سَمِعَ - سَمِيعٌ) ، (بَصَرَ - بَصِيرٌ)

(٦) فِعْيَلٌ، مثل : (دَهَنَ - دِهْيَانٌ) ، (صَدَقَ - صِدِّيْقٌ)

قلَّ مجيء صيغ المبالغة من الأفعال المزيدة (غير الثلاثية)، ووردَ منها :-

(أَغَارَ - مِغْوَارٌ) ، (أَقْدَمَ - مِقْدَامٌ) ، (أَعْطَى - مِعْطَاءٌ) ،

(أَعَانَ - مِعْوَانٌ) ، (أَهَانَ - مِهْوَانٌ) ، (بَشَّرَ - بَشِيرٌ) ،

(أَنْذَرَ - نَذِيرٌ) ، (أَزْهَقَ - زَهْوقٌ)

تُصاغ صيغة المبالغة من الفعل اللازم على وزنين فقط :-

(١) فَعَالٌ، مثل : (قَامَ - قَوَامٌ) ، (نَامَ - نَوَامٌ) ، (تَابَ - تَوَابٌ)

(٢) فَعُولٌ، مثل : (صَبَرَ - صَبُورٌ) ، (نَامَ - نَوُومٌ) ، (جَزَعَ - جَزُوعٌ)

### خامساً : الصفة المشبَّهة

الصفة المشبَّهة هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على معنى اسم الفاعل على وجه الثبوت أو شبه الثبوت

نقول الصفة المشبَّهة باسم الفاعل لأنها تشبه اسم الفاعل في دلالتها على من قام بالفعل

الفرق بين الصفة المشبَّهة واسم الفاعل :-

(١) اسم الفاعل : يدلُّ على من قام بالفعل على وجه الحدوث والتَّغيير والتَّجدُّد

٢) **الصفة المُشَبَّهَة** : تدلُّ على من قام بالفعل على وجه الثبوت ولا يعني الثبوت بضرورة الاستمرار

**الصفة المُشَبَّهَة تدلُّ** على المزايا والطَّباع أو العيوب أو الألوان أو صفة حسنة أو حزن أو ألم أو حُلِيَة أو دَلَّت على خلوِّ أو امتلاء

تُصاغ الصفة المُشَبَّهَة في الغالب من الأفعال التي وزنها (فَعَلَ ، فَعِلَ) على **أوزان مشهورة**، وهي :-

١) **فَعْلَانُ وموئنتها فَعْلَى**، مثل : (عَضِبَ - عَضْبَانُ / عَضِبِي) ، (ظَمِيَ - ظَمَانُ / ظَمَأَى)

٢) **أَفْعَلُ وموئنتها فَعْلَاءُ**، مثل : (حَمَقَ - أَحْمَقُ / حَمَقَاءُ) ، (حَوَلَ - أَحْوَلُ / حَوْلَاءُ)

٣) **فَعِيلٌ**، مثل : (شَدَّ - شَدِيدٌ) ، (عَظَمَ - عَظِيمٌ) ، (صَرَخَ - صَرِيحٌ)

٤) **فَعَالٌ**، مثل : (حَصَّنَ - حَصَانٌ "أي المرأة العفيفة") ، (رَزَنَ - رَزَانٌ "أي المرأة ذات الوقار") ، (جَادَ - جَوَادٌ) ، (جَبَنَ - جَبَانٌ)

٥) **فُعَالٌ**، مثل : (شَجَعَ - شُجَاعٌ) ، (زَامَ - زَوَامٌ "أي الموت السريع") ، (رَحَبَ - رُحَابٌ "أي واسع") ، (صَرَخَ - صُرَاخٌ "أي خالص")

وهناك أوزان أخرى سنتعرف عليها في الصفوف القادمة إن شاء الله ...

### **سادسًا : اسم الزَّمان والمكان**

**اسم الزَّمان** اسم يدلُّ بصيغته على الحدث وزمان وقوعه

**اسم المكان** اسم يدلُّ بصيغته على الحدث ومكان وقوعه

بناء اسم الزَّمان واسم المكان واحد أي وزنهما واحد ويُفَرَّق بينهما من خلال السِّيَاق

يُصاغ اسم الزَّمان واسم المكان من **الفعل الثلاثي** كالتالي :-

١) على وزن **(مَفْعَل)** مفتوح العين في حالتين :

أ - إذا كان صحيحًا مُضَعَّفًا، أو غير مُضَعَّفٍ عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة، أمثلة على ما سبق :-

• الفعل الصَّحيح المُضَعَّف : (فَرَّ - مَفَرٌّ) ، (صَبَّ - مَصَبٌّ)

- الفعل الصَّحِيح غير المضعَّف مضموم عين مضارعه :  
(كَتَبَ ◀ يَكْتُبُ - مَكْتَبٍ) ، (أَكَلَ ◀ يَأْكُلُ - مَأْكَلٍ)
- الفعل الصَّحِيح غير المضعَّف مفتوح عين مضارعه :  
(شَرِبَ ◀ يَشْرَبُ - مَشْرَبٍ) ، (سَمِعَ ◀ يَسْمَعُ - مَسْمَعٍ)

ب - إذا كانَ مُعتلًّا غيرَ مثالٍ، مثل :-

(طارَ - مَطَارٍ) ، (دارَ - مَدَارٍ) ، (رمى - مَرْمَى) ، (جَرِيَ - مَجْرَى)

(٢) على وزن **(مَفْعِل)** مكسور العين في حالتين :

أ - إذا كانَ صحيحًا عين مضارعه مكسورة، مثل :-

(هَبَطَ ◀ يَهْبِطُ - مَهْبِطٍ) ، (صَرَفَ ◀ يَصْرِفُ - مَصْرِفٍ)

ب - إذا كانَ مُعتلًّا مثالًا، مثل :- (وَعَدَ - مَوْعِدٍ) ، (وَلَدَ - مَوْلِدٍ)

اسم الزَّمان واسم المكان من **غير الثلاثي** يُصاغان كصيغة اسم المفعول من غير الثلاثي، مثل :- (التقى ◀ يلتقي - مُلتقى)

اسم الزَّمان أو المكان **يؤنث**، مثل :- (مَكْتَبَةٌ ، مَنجَرَةٌ ، مَصْبَغَةٌ) ، كما **يُثنى ويُجمع**، مثل :- (مكتبتان ، مكتبات)

### سابعًا : اسم الآلة

اسم الآلة اسم يدلُّ بصيغته على آلة يتمُّ بها الفعل

اسم الآلة يُصاغ من الفعل الثلاثي على خمسة **أوزان مشهورة**، وهي :-

(١) **مِفْعَلٌ**، مثل : (دَفَعَ - مِدْفَعٌ) ، (كَبَسَ - مِكْبَسٌ)

(٢) **مِفْعَلَةٌ**، مثل : (طَرَقَ - مِطْرَقَةٌ) ، (جَرَفَ - مِجْرَفَةٌ)

(٣) **مِفْعَالٌ**، مثل : (حَرَثَ - مِحْرَاثٌ) ، (نَظَرَ - مِِنْظَارٌ)

(٤) **فَعَّالَةٌ**، مثل : (غَسَلَ - غَسَّالَةٌ) ، (سَمِعَ - سَمَاعَةٌ)

(٥) **فَاعُولٌ**، مثل : (حَسَبَ - حَاسِبٌ) ، (سَطَرَ - سَاطورٌ)

هنالك أسماء نسمعها في حياتنا اليومية **تدلُّ بمعناها على آلة**، ولكنها لم تأت على الأوزان السابقة، مثل :-

- (١) مُكْحَلَةٌ / ٢) غِرْبَالٍ / ٣) قَوْسٍ / ٤) قَلَمٍ  
٥) فَأْسٍ / ٦) مُنْخَلٍ / ٧) إِزْمِيلٍ / ٨) فِرْجَارٍ

عمر العزام

## اسم التفضيل

**أولاً : اسم التفضيل وكل ما يتعلق به**

- ١) تعريف اسم التفضيل : هو اسم مشتق يدلُّ على أنَّ شيئين اشتركا في **صفة**، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة
- ٢) شروط صياغة اسم التفضيل من الأفعال الثلاثية : أن يكون الفعل المشتق منه :-

- أ - ثلاثي تام
- ب - مبني للمعلوم
- ج - قابل للتفاوت (هناك تمايز)
- د - ليس الوصف منه على وزن (أفعل الذي مؤنثه فعلاء)، ويصاغ على وزن (أفعل الذي مؤنثه فعلى)
- بعض الأمثلة ← (صَغَرَ - أصغَرَ / صُغِرَ / صُغِرَ) ، (فَضَلَ - أفضَلَ / فُضِلَ)
- ٢) صياغة اسم التفضيل من الفعل الغير ثلاثي : يُصاغ بالإتيان بمصدر الفعل الصريح منصوباً (تميز)، مسبوفاً باسم تفضيل مستوفٍ للشروط، مثل :-
- (ازدهَرَ - أكثرُ ازدهاراً) ، (رحَّبَ - أشدُّ ترحيباً) ، (تعامَلَ - أحسنُ تعاملًا)



## العروض

### أولاً : مفهوم علم العروض

علم العروض : ميزان الشعر يُعرف به صحيح وزن الشعر من مكسوره

واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، توفي سنة (١٧٥هـ)

الخليل بن أحمد الفراهيدي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود في خمسة عشر بحراً هي :-

- (١) الطويل (٢ / ٣) المديد (٣ / ٤) البسيط (٤ / ٥) الوافر (٥ / ٦) الكامل
- (٦) الهزج (٧ / ٨) الرجز (٨ / ٩) الرمل (٩ / ١٠) السريع (١٠ / ١١) المنسرح
- (١١) الخفيف (١٢ / ١٣) المضارع (١٣ / ١٤) المتقارب (١٤ / ١٥) المقضب /
- (١٥) المجتث ، ثم زاد الأخفش تلميذ الخليل بحراً واحداً سماه (المُتدارك)

### ثانياً : الكتابة العروضية

الكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين هما :-

(١) كل ما يُنطق يُكتب (٢) كل ما لا يُنطق لا يُكتب

وهذا يستلزم زيادة بعض الأحرف التي لا تكتب إملائياً، وحذف بعض الأحرف التي تكتب إملائياً لكنها لا تُنطق :-

(١) الأحرف التي تُزاد : هي الأحرف التي لا تكتب إملائياً ولكنها تلفظ وهي :-

أ - إذا كان الحرف مُشدداً فكُ التَّشديد، مثل :- مَدَّ ← مَدَدَ

ب - إذا كان الحرف منوناً كُتِبَ التَّنوين نوناً ساكنةً، مثل :-

رَجُلٌ ← رَجُلُنْ

ج - تُزاد أَلِفٌ في بعض الكلمات، مثل بعض أسماء الإشارة، وكلمة (لِكنْ)، ولفظ الجلالة، نحو :- هذا ← هَذَا ، الرَّحْمَنُ ← ارْرَحْمَانُ ، لِكِنْ ← لاكِنْ ، اللهُ ← أَلَلَّاهُ

د - إشباع حركة هاء الضمير للمفرد المُذَكَّر الغائب إذا سَبَقَهُ حرف متحرك في الغالب، مثل :- يُدْرِكُهُ ← يُدْرِكُهُو ، أما إذا سَبَقَهُ حرف ساكن فلا يُشْبِع، مثل :- عَلَيْهِ ← عَلَيْهِ

ه - إشباع آخر حرف متحرك في كُلِّ شطر في الغالب، مثل :-

الْبَيْتِ ← الْبَيْتِي

(٢) الأَحرَفُ الَّتِي تُحذفُ : هي الأَحرَفُ الَّتِي تكتبُ إملائيًّا ولكنَّها لا تُلْفِظُ وهي :-

أ - همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام، مثل : فَاجْتَمَعَ ← فَجْتَمَعَ

ب - اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ، مثل : الرِّمَّاحُ ← اررِّمَّاح

ج - حروف العلة عندما يليها ساكنٌ، مثل : على العُصْنِ ← عَلَّعُصْنِ

د - أَلِفُ النَّفْرِيقِ، مثل : كَتَبُوا ← كَتَّبُوا

### ثالثًا : التَّقْطِيعُ العَرُوضِيُّ

التَّقْطِيعُ العَرُوضِيُّ يُعِينُ الدَّارِسَ عَلَى مَعْرِفَةِ البَحْرِ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ البَيْتُ الشَّعْرِي، وَيَتَأَلَّفُ البَيْتُ الشَّعْرِي مِنْ :-

(١) المَقْطَعُ القَصِيرُ رمزه (س) ويعني حرف واحد متحرك

(٢) المَقْطَعُ الطَّوِيلُ رمزه ( - ) ويعني حرفين الأول متحرك والثاني ساكن

ويمكن الاهتداء إلى وزن البيت باتباع الخطوات الآتية :-

(١) كتابة البيت كتابة عَرُوضِيَّة

(٢) تقسيم البيت إلى مقاطع قصيرة وطويلة

(٣) وضع الرَّمزِ (س) تحت المقطع القصير، والرمز ( - ) تحت المقطع الطَّوِيلِ

(٤) تُجمَعُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَقْطَعاتٍ مَعًا فِي وَحْدَةٍ تُسَمَّى التَّفْعِيلَةَ، وتفعيلات البيت الشعري تُشكِّلُ البَحْرَ

وفي كل مرحلة دراسية سنتعرف على بحور شعرية معيَّنة ...

### رابعًا : مصطلحات عَرُوضِيَّة

(١) تَفْعِيلَةُ العَرُوضِ : التَّفْعِيلَةُ الأَخِيرَةُ مِنَ الشَّطْرِ الأَوَّلِ مِنَ البَيْتِ

- (٢) تفعيلة الضرب : التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت
- (٣) الحشو : تفعيلات البيت الشعري باستثناء تفعيلتي العروض والضرب
- (٤) البحر : التفعيلات التي يتكون منها البيت
- (٥) صدر البيت : الشطر الأول من البيت
- (٦) عجز البيت : الشطر الثاني من البيت
- (٧) البحور الصافية : هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة فقط
- (٨) البيت المدور : هو البيت الذي تكون فيه كلمة جزء منها في الصدر وجزء في العجز

### تمرين (١) :-

❖ أعد كتابة الأبيات الآتية كتابة عروضية، ثم قطعها مقاطع طويلة وقصيرة :-

وَلَا تَبَيَّنَنَّ إِلَّا خِصَالِي الْبَالِ  
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ  
فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي  
فَكَيْفَ أَوْضَحُ؟ هَلْ فِي الْعِشْقِ إِضَاحُ؟  
فَإِنْ يَذْهَبَ فَلَنْ تَقْوَى الْجِبَالُ  
وَأَزْدَعِ الطَّرْفَ إِذَا الطَّرْفُ طَمَخَ  
إِنَّ الظَّلُومَ عَلَى حَدٍّ مِنَ النَّقَمِ  
فَيَرْقُصُ الوَادِي عَلَى لَحْنِهِ

- دَعِ المَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْتَبِهَا  
- مَا كَلُّ مَا يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ  
- أَنَا البَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ  
- هُنَا جُدُورِي هُنَا قَلْبِي هُنَا لُغْتِي  
- جِبَالُ الوُدِّ بِالإِخْلَاصِ تَقْوَى  
- أَرْجُرِ القَلْبَ إِذَا القَلْبُ جَمَخَ  
- لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا  
- يَا بُلْبُلًا يَضِدُّ فِي غُصْنِهِ